

En el primer día del juicio a Trovato, un directivo de la empresa Almagro aseguró que el juez lo amenazó para que se le pagara el placard

“Prácticamente exigió que le paguen”

Página/11

Condicionó en Brasil su viaje a La Habana

Menem se hizo un lugar con críticas a Fidel

Página/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 29 de junio de 1999

Año 13 - Nº 3800 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20
Opcional CD Carlos Gardel: $6

Después de la deuda externa, la paridad cambiaria ocupa el centro de la campaña: Menem aseguró en Brasil que teme que, “si gana la Alianza, vuelvan las devaluaciones”. De la Rúa le contestó que “ningún argentino, ni ebrio ni dormido, y menos el Presidente, puede hacer esas afirmaciones”

Páginas/2 /3

JUGAR CON FUEGO



ODONTOLOGOS

“Creo que hay un tema que el canciller no informó y es muy importante: me comunicó el presidente Aznar que quedó solucionado el tema de los títulos de los odontólogos argentinos. Había ciento y pico de odontólogos que tenían inconvenientes para ejercer su profesión y estaban desde hace mucho tiempo en España. Eso se ha solucionado.”

(De Carlos Menem después de su encuentro en Río de Janeiro con el presidente español.)

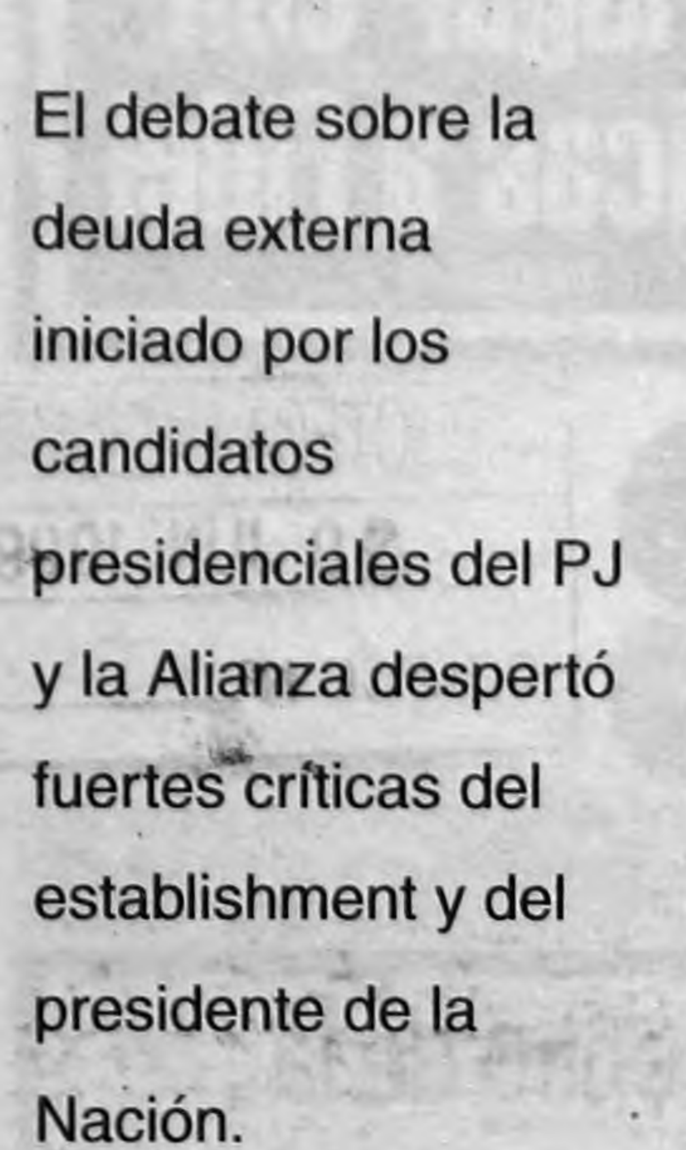
Se firmaron las bases para la negociación de un acuerdo de libre comercio

Mercosur ya rima con Unión Europea

Página/4

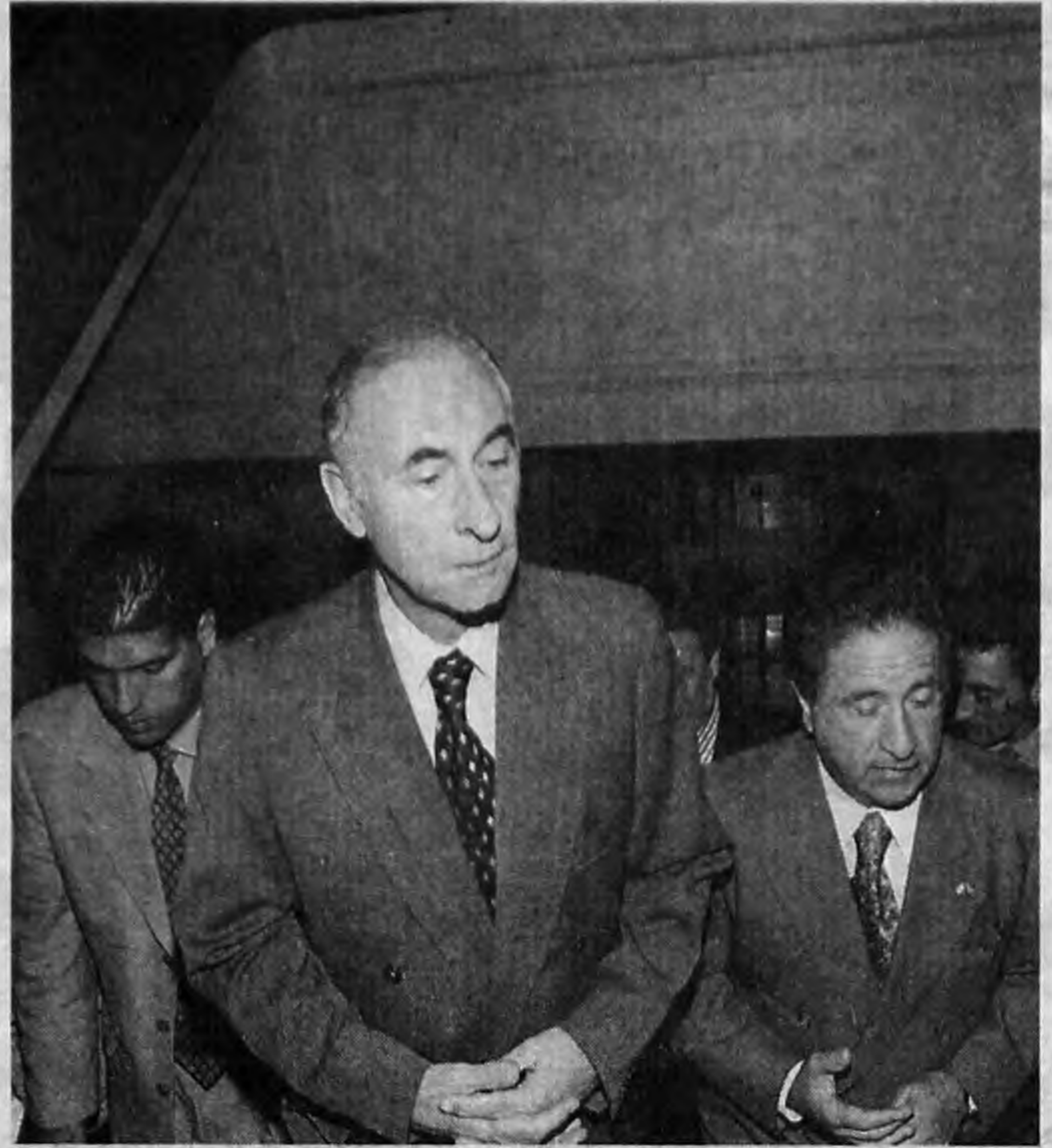
Fierros, *por* Antonio Dal Masetto

32



El debate sobre la deuda externa iniciado por los candidatos presidenciales del PJ y la Alianza despertó fuertes críticas del establishment y del presidente de la Nación.

Gustavo Ercole



Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde. El primero bajó el tono.
El otro insistió con la idea de una condonación de la deuda.

La city y Menem apuntaron a Duhalde y a De la Rúa

"Un país serio y responsable debe honrar sus obligaciones", afirmó ayer Carlos Menem desde Río de Janeiro. Así el jefe de Estado buscó mandar una señal precisa al establishment local e internacional: en Argentina no hay político más confiable que él. Menem criticó a los candidatos de los dos partidos mayoritarios por haber puesto en duda que el país vaya a pagar la deuda. Eduardo Duhalde, quien encendió la mecha el viernes pasado, ratificó su propuesta de que se condone la deuda. En cambio, el candidato por la Alianza, Fernando de la Rúa, en un marco de diversas críticas a la jugada de encrespar las aguas de los inversores extranjeros, buscó bajarle el perfil a su planteo de "tratar políticamente" el tema. Ayer, señaló que "hay que cumplir los compromisos" y destacó que su objetivo es "lograr la máxima calificación de confianza porque significa ahorrar en las tasas de interés".

Varios economistas terciaron en el debate saliendo a tranquilizar a los inversores. "Espero que no haya repercusiones en el exterior, pero si las hay, seguramente va a aumentar aún más la incertidumbre que tienen en Wall Street sobre Argentina", apuntó Guillermo Calvo desde Estados Unidos. En su opinión, las afirmaciones de ambos candidatos "son muy preocupantes" porque "no se sabe si quisieron decir que Argentina no puede cumplir con sus compromisos, si ya necesita ayuda del resto del mundo o si fue sólo un comentario dirigido a sectores específicos del país", explicó.

Daniel Artana, economista jefe de FIEL, por su parte, fue más duro con las expresiones de Duhalde y De la Rúa. "Son pavadas que dañan la imagen del país", gatilló el experto. Artana también calificó de "pocos felices" las especulaciones sobre un posible replanteo del tratamiento de la deuda externa. Consideró que las mismas no sólo son "costosas" sino que, además, dan la impresión de que "no se entiende cómo funciona el mundo". En especial la postura de Duhalde, porque "el argumento de condonar la deuda resulta oportunista, o refleja una enorme ignorancia".

Todo el cuidado puesto por el Presidente y los especialistas en conjurar el fantasma resucitado por la campaña electoral fue desintegrado de un mazazo por el diputado Humberto Roggero. El jefe del bloque peronista de la Cámara baja dijo ayer sin anestesia que "este tema no es para los cobardes que temen provocar a los acreedores. Y los cambios que la Argentina debe realizar se deben hacer con recursos que nuestro país posee pero que no pueden ser distraídos en pagar una deuda injusta e interminable". Según los números que sacó a relucir ayer, "de los 140.000 millones de dólares de deuda externa, el país ya pagó 90.000 en intereses durante los últimos quince años".

En ese marco, Menem volvió a advertir que ese tipo de declaraciones puede generar "inquietud en los inversores de otros países", y descalificó las posiciones de los dos aspirantes a sucederlo en el sillón presidencial. Por un lado, dijo que "no está para nada de acuerdo con la propuesta de Duhalde". Por otro, criticó a Fernando de la Rúa, por haber pedido una "consideración política" de la deuda, acusándolo de "hablar sin conocer bien las cosas". Al respecto, sin dejar olvidar echar agua a su molino electoral, recordó que durante el gobierno radical "la deuda era del 70 por ciento del PBI y ahora es del 30".

De la Rúa, finalmente, defendió sus declaraciones explicando que asumir los compromisos "no excluye plantear los temas como son, porque si algunos pretenden que no hablemos de cuál es la realidad, esto significa ignorarlo y sería ridículo. El primer candidato de la Alianza argumentó que "lo dramático es que mientras nuestros países hacen el esfuerzo de pagar la deuda se nos cierra el comercio agrícola, como ocurre con la Comunidad Europea y Estados Unidos".

SUBIRA LA TASA INTERNACIONAL

A pagar más intereses

En la reunión que mantendrán entre hoy y mañana, los directores de la Reserva Federal (banca central de los Estados Unidos) podrían tomar una decisión que impactará no sólo en el mercado accionario sino también en el mercado crediticio argentino. En la city hay consenso de que Alan Greenspan, el titular de la FED, elevará en un cuarto de punto la tasa de corto plazo, una manera de atajar cualquier atisbo inflacionario.

Por un lado, ese mayor costo del dinero achicará el volumen de capitales hacia los países emergentes, ya que estarán atraídos por el rendimiento más atractivo en la economía estadounidense. Un segundo efecto, también negativo para la Argentina, se relaciona con el mayor peso que pasará a tener la deuda externa. Es que la tasa de corto de los Estados Unidos es tomada como referencia para las demás.

En lo que hace a las acciones, los precios se han venido reacomodando ante la expectativa de un aumento de la tasa. Y, en todo caso, la duda de los financistas es si la movida de Greenspan se volverá a reiterar antes de que termine el año. Ello ocurrirá si se constata que la fortaleza de la economía estadounidense genera un proceso inflacionario.

Al margen de esta situación, en la city ayer fue un día importante. Los ex tenedores de acciones de YPF pudieron cobrar, en efectivo, el producto de la venta a Repsol. Según comentó un directivo de la Caja de Valores a este diario, en total, entre 3100 y 3200 millones de dólares quedaron en poder de inversores argentinos y del Estado. La mitad de ese monto fue a las manos de Roque y de las provincias petroleras. Entre la otra mitad se encuentran las AFJP, los fondos comunes de inversión y los particulares. "En algún momento, parte de esos fondos retornarán al mercado", se entusiasmó ante este diario Alberto Servente, vicepresidente de la Bolsa.

A SEIS MESES DEL FINAL DE SU

Cómo atenuar

Por Martín Granovsky

Desde Río de Janeiro, para que se difunda entre periodistas que acompañan a 45 presidentes, Menem retomó el fantasma del voto cuota. Dijo que la Alianza es capaz de volver a la etapa de las devaluaciones. Los motivos.

El presidente Carlos Menem encontró la forma de sortear la veda virtual que impide criticar abiertamente a Raúl Alfonsín por la hiperinflación del '89: ayer en Río de Janeiro blandió el fantasma de un dólar escapándose a las nubes por la chance de que gane la Alianza. Menem dijo que si triunfa la oposición teme que "volvamos a las andanzas, a los desencuentros, al enfrentamiento y entremos de nuevo en la fácil receta de las devaluaciones". Fernando de la Rúa contestó de inmediato que es "peligroso" e "irresponsable" liberar el cuco del dólar volador. Un enfrentamiento que, quizás, les convenga a ambos.

La declaración de Menem es inusual. Cuando viaja al exterior siempre se presenta como el mejor garante de la convertibilidad, pero suele decir que lo que construyó es tan fuerte que ni siquiera la oposición podrá destruirlo. Lo dijo el año pasado en la cumbre interamericana de Chile y en la gira por el Reino Unido. Insistió en esa idea a principios de enero en Washington, cuando tras reunirse con Bill Clinton lo asaltó la noticia de la devaluación en Brasil.

La diferencia entre aquellas afirmaciones y éstas es que, ahora, su ilusión reeleccionista está muerta y a Menem solo le queda irse cantando su propia canción. Terminará como empezó, con gestos hacia el establishment. Antes, para gobernar. Hacia el futuro, lo hace para mantener incólume su proyecto de sumar el voto cautivo peronista a los sectores financieros y los empresarios que reúnen la propiedad más concentrada.

Aunque su jefe de campaña Rafael Pascual sostiene que no importa lo que Menem dice (ver aparte), De la Rúa no dejó pasar ni cinco minutos para competir por el padrinazgo de la tranquilidad. "Cuando se trata de la estabilidad monetaria y de la confianza en los mercados, y más en situaciones de recesión, ningún argentino ni ebrio ni dormido –dijo plagiando a Mariano Moreno–, y mucho menos si es el Presidente de la Nación, puede hacer afirmaciones capaces de crear incertidumbre."

"Yo soy garantía de la estabilidad, porque el programa de la Alianza es mantener la convertibilidad y la paridad peso-dólar", agregó el candidato opositor, que de este modo dio a entender que no devaluará pero evitó decirlo con todas las letras. Lo que interesaba a De la Rúa, de cualquier forma, era contraatacar disputando el copyright de la estabilidad como valor más que entrar en una discusión económica.

"La estabilidad es el valor intangible", dijo el consultor Enrique Zuleta. "No tiene nada que ver

LA REACCION DE LOS DOS

"Con Menem nunca se sabe"

Por Felipe Yapur
Desde Ushuaia

"Nunca se sabe cuál es la segunda intención de Menem", dijo a **Página/12** un integrante del comité de campaña de Eduardo Duhalde tras la declaración presidencial sobre que Fernando de la Rúa devaluará. La novedad le llegó a Duhalde mientras presidía, junto a Ramón Ortega, la reunión del Núcleo Federal, integrada por varios gobernadores. Esta vez se encontraron en Tierra del Fuego para sumar al actual gobernador por el Movimiento Popular Fueguino (Mopof), José Estabillo. Pero también buscan respaldar a Carlos Manfredotti, quien el domingo competirá por la gobernación en una reñida segunda vuelta con el candidato de la Alianza, Jorge Colazo. Aunque tampoco opinó sobre las afirmaciones de Menem, el santacruceño Néstor Kirchner aprovechó para respaldar el planteo de Duhalde de que se condonara la deuda externa. "Menem es el establishment y como tal responde por él", dijo en la reunión, según pudo saber este diario. "Pero si queremos ser gobierno debemos tener una posición firme. Obviamente no les gustará a los sectores de poder. No importa. Para que nuestro país no se convierta en una nación inviable, como aquellas a las que acaban de perdonarles sus deudas, tenemos que renegociar, y debemos hacerlo en bloque." Un asesor del candidato presidencial del PJ explicó que Kirchner, además, está convencido de que la deuda es un buen eje de campaña porque permitiría a Duhalde despegarse de Menem y la Alianza. Duhalde, en tanto, opinó riéndose que las declaraciones de Menem sobre que hablar de condonación "genera inquietud en inversores extranjeros" son "iguales a lo que dice De la Rúa". Sobre su postura dijo Duhalde: "Yo sólo me adhiero a lo que impulsa el Papa".

MANDATO, ALERTO QUE DE LA RUA PUEDE DEVALUAR

el dólar de ya no ser

con la devaluación."

Según Zuleta, sobre la devaluación "es difícil ser terminante, porque el propio Domingo Cavallo ha dicho que la convertibilidad no implica un tipo de cambio absolutamente fijo".

–¿Ser terminante es riesgoso para la Alianza? –le preguntó *Página/12*.

–Es peligroso –respondió Zuleta–. Para muchos inversores extranjeros, más relacionados con las finanzas que con la inversión industrial, el único que podría devaluar es Cavallo. Esto, al menos ante ellos, puede fortalecer a Duhalde, que es quien se relaciona con Cavallo.

–¿Cuál es el argumento de los inversores especulativos?

–La visión de ellos es la siguiente: si se devalúa hay que poder controlar la economía, y Cavallo se presenta como una garantía. Y si no se devalúa la economía puede ponerse tan difícil que Cavallo también deberá ejercer el control.

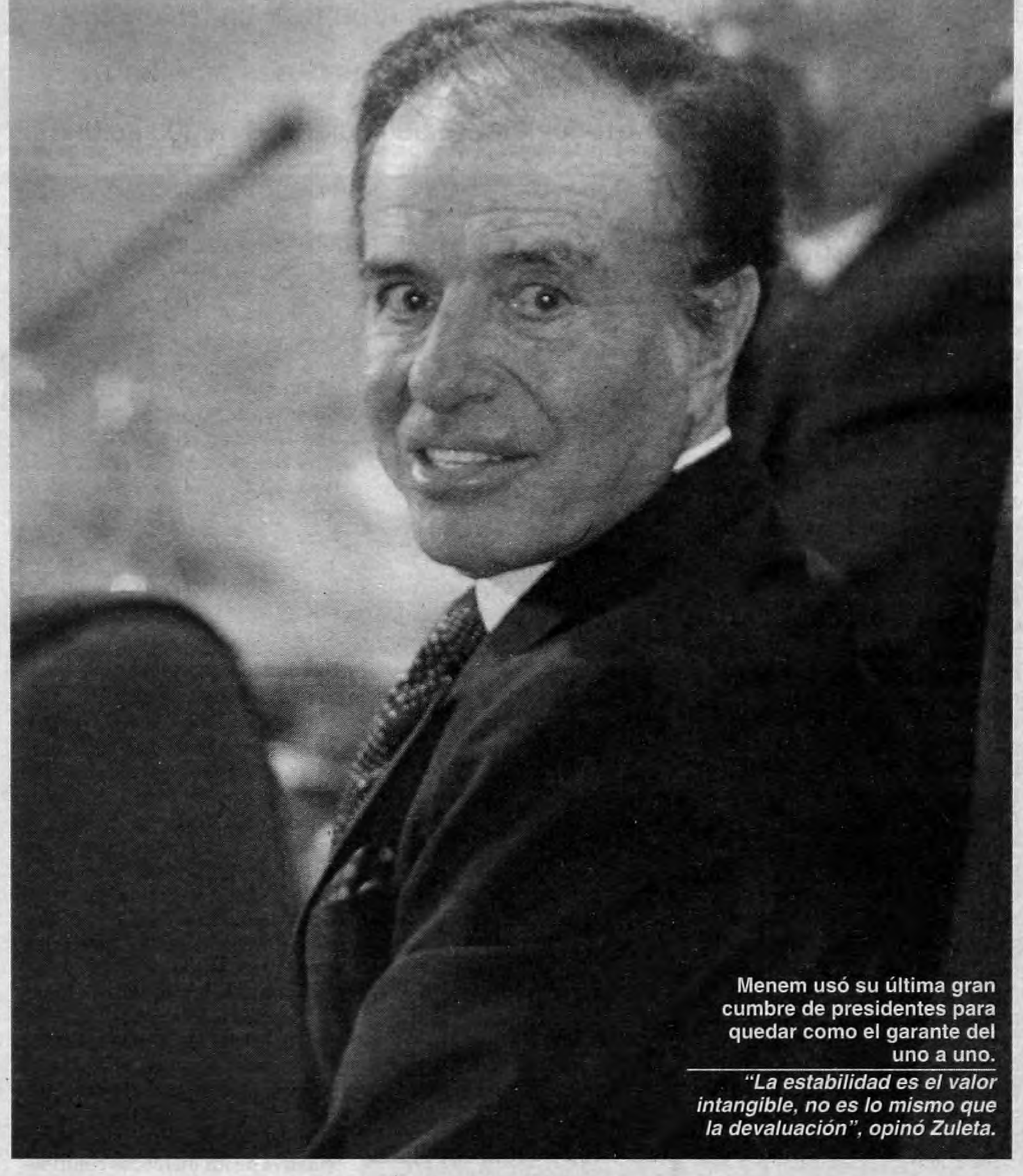
–¿Pasa lo mismo con inversores como Repsol?

–La operación Repsol es clave porque crea un colchón y da tranquilidad. Si esto es así, Menem piensa que su nombre es mejor sedante que Repsol. Y por lo menos tan comprometido como el grupo español con el modelo de apertura económica sin regulación. Como se informa en la página 2, Menem reforzó su papel de político pro-mercado sin fisuras (es decir, el viejo de la Bolsa) no solo azuzando con el fantasma de Fernando de la Rúa (es decir, el viejo de la bolsa) sino también diferenciándose de los dos candidatos en la cuestión de la deuda. Para Duhalde hay que condonar. Para De la Rúa hay que estudiar. Para Menem hay que olvidar. Lo mismo sucede con las propuestas en danza sobre regular o gobernar políticamente la globalización.

Menem admitió que la idea de un organismo que regule el movimiento de capitales "es una propuesta interesante", pero se definió como un "enemigo de todo tipo de regulaciones que finalmente terminan con un dirigismo total por parte de quienes las ponen en marcha". Para muestra, la Argentina: "Nosotros hemos salido de un dirigismo en materia estatal aberrante, así que en materia de este tipo de regulaciones, no estoy en contra, pero no le puedo decir que estoy a favor".

Ni siquiera la desocupación, para el Presidente, "es inherente al modelo", según dijo en la rueda de prensa en Río, sino fruto del progreso tecnológico. Recordó que "la última encuesta nos estaba dando un 12.4 por ciento, aunque todavía no tenemos la última cifra del Indec" y después vaticinó que la medición estará "quizás un punto, punto y medio arriba de la cifra que di recién". O sea, 13.4 (12.4 más 1) o 13.9 (12.4 más 1.5). Pero Menem estuvo, por una vez, modesto. "Reitero: creo", dijo el padre de la criatura.

AFP



Menem usó su última gran cumbre de presidentes para quedar como el garante del uno a uno.

"La estabilidad es el valor intangible, no es lo mismo que la devaluación", opinó Zuleta.

Claves

- Menem dijo que la Alianza puede "volver a las andadas" y caer en la tentación de devaluar.
- También afirmó en Río de Janeiro que la Argentina debe "honrar sus compromisos" externos, y se diferenció de Duhalde.
- El candidato de la Alianza le contestó sólo cinco minutos después.
- Dijo De la Rúa que asustar con la devaluación es una "grave irresponsabilidad" y que si gana él es "la garantía de la estabilidad".
- La Alianza insistió en que no suprimirá la Convertibilidad.
- El jefe de campaña de De la Rúa opinó que lo que diga Menem no cuenta.
- El Presidente también declaró en una extensa conferencia de prensa que ni siquiera impulsa la regulación del movimiento mundial de capitales.
- Para Menem, el peligro mayor es volver al "dirigismo".
- Aunque dijo no estar seguro de la cifra final, adelantó que la próxima e inminente medición de desempleo estará en 13.4 o 13.9 por ciento.
- Menem sintonizó con las críticas del establishment a los candidatos.
- Daniel Artana, de Fiel, calificó las propuesta sobre deuda de "pavadas".
- "Este tema no es para los cobardes que temen provocar a los acreedores", respondió encendido Humberto Roggero, jefe de los diputados peronistas.

COMITES DE CAMPAÑA

"Lo que diga no afecta"

Por F. C.

El jefe de la campaña de la Alianza, el diputado Rafael Pascual, trató de restarles trascendencia a las declaraciones del presidente Carlos Menem, con el argumento de que ya no es escuchado como antes porque "es un Presidente que se va".

–¿Les molesta que Menem salga a hablar de devaluación en el exterior?

–Menem tiene experiencia en hablar de devaluaciones afuera del país. Ya lo hizo en el '89 cuando mandó a decir que colocaría un dólar "recontraalto". Menem está hablando de lo que pasó hace diez años y resulta que él gobernó durante todo este tiempo dejando al país en un estado de postración. De lo que tendría que hablar de por qué fracasó en tantos aspectos.

–¿Y al país no lo perjudica?

–Menem es un Presidente que se va. Lo que él diga o no diga no tendría que afectar en nada.

–¿Hablar de la posibilidad de que un radical devalúe es tocar en un punto sensible?

–No, quién le va a creer a Menem. En estos diez años han pasado muchas cosas. Ahora el problema de la gente no es la devaluación, sino la falta de trabajo y la corrupción.

–Entonces, ¿el hecho de que Menem vuelva a tomar a De la Rúa como su principal enemigo no podría traerles beneficios en su posicionamiento como opositores?

–A esta altura de los acontecimientos, sinceramente creo que es irrelevante lo que pueda hacer Menem. Lo que está claro es que el Presidente está haciendo campaña por Duhalde porque los dos son lo mismo.

LOS ECONOMISTAS DE LA ALIANZA LE CONTESTAN A MENEM

"No hay riesgo de devaluación"

Los economistas de la Alianza reaccionaron furiosos ante lo que calificaron "una provocación" por parte de Carlos Menem. "Puedo asegurar rotundamente que no vamos a devaluar. La convertibilidad forma parte de nuestro programa de gobierno y ése es nuestro compromiso", contestó tajante Pablo Gerchunoff, uno de los referentes económicos de la coalición opositora cuando este diario lo consultó sobre el pronóstico del Presidente.

Los hombres de la Alianza saben que están siendo seguidos con lupa. A sólo tres meses de las elecciones, cada una de sus aseveraciones es atendida ya no sólo por el electorado sino también por los inversores y los organismos internacionales. Nadie quiere sorpresas, y los especialistas de la oposición están decididos a defender a capa y espada el lugar que se han ganado.

Arnaldo Bocco, el más firme candidato que ocupar el Ministerio de Economía de la provincia de Buenos Aires en una eventual gobernación de Graciela Fernández Meijide no dejó espacio para las dudas: "Lo de Menem es de una total irresponsabilidad. Debería evitar las discusiones estériles en una coyuntura signada por la pobreza y la marginación. El Presidente sabe que tiene que salir al ruedo con estas declaraciones rimbombantes para cubrirse de los datos pésimos que están por conocerse respecto de los índices de desempleo y pobreza", afirmó el economista a **Página/12**.

"No hay ningún riesgo de devaluación –continuó Bocco–, hace unas semanas hubo un compromiso explícito tanto de los economistas como de los empresarios y banqueros. Con mucho sacrificio, y salvo algunas excepciones, la gente apoya la convertibilidad. Y no es justo que Menem nos provoque con el único objetivo de tapar la realidad; esa realidad que indica que en la Argentina hay cada vez más pobres y desocupados mientras el Gobierno ya hace rato no hace nada para encontrarle una solución".

En la Alianza dicen estar preparados para enfrentar los ataques que van a llegar desde el oficialismo a medida que avance la campaña electoral. Desde el plano de la economía, la oposición se apresta a dar batalla mostrando los desequilibrios e insatisfacciones que va dejando la política gubernamental. Pero, al mismo tiempo, dejar en claro que no habrá modificaciones en el programa económico. "Menem no puede acusarnos. El debería mostrarse al menos preocupado por la recesión que están sufriendo los argentinos. Pero, como no le sale, nos ataca. Lo mismo que Roque Fernández, que sólo está pensando en tomar las maletas e irse", concluyó Bocco.

Buscando a Moneta

El ex banquero Raúl Moneta sigue prófugo, pero el ministro del Interior, Carlos Corach, asegura que hay voluntad de encontrarlo. "Lo están buscando la Policía Federal y la Gendarmería, que ya han hecho muchos allanamientos", respondió el ministro al ser consultado sobre el interés en dar con el empresario que supo intimar con la primera línea del Gobierno. Corach negó primero y puso en duda, después, que el banquero prófugo haya visitado el country privado Highland, en la zona de Pilar, donde el propio ministro posee una casa de fin de semana. "Eso es absurdo", señaló, pero después relativizó sus dichos planteando que "no sé si estuvo o no, ése es un lugar que tiene 600 casas y varios centenares de hectáreas". En tanto, el juez federal de Mendoza Luis Leiva rechazó ayer el pedido de inhibitoria efectuado por su par porteño Gustavo Literas, en la causa en la que investiga la conducta del ex presidente de los bancos Mendoza y República. Sobre el ex banquero pesa una orden de captura dictada por Leiva, y una citación a declaración indagatoria para pasado mañana de Literas, pero hasta ayer seguía prófugo.

La UIA metió una rueda

La Unión Industrial Argentina presentó al secretario de Industria, Alieto Guadagni, su propuesta para diseñar la Policía Automotriz Común del Mercosur, iniciativa que recoge el interés de los autopartistas. Según el documento de la UIA, el acuerdo común del Mercosur debería observar, entre otras consignas, que el arancel externo común (el que deben tributar los países que ingresan desde afuera del bloque) no puede ser inferior al 80 por ciento del que se fije para los coches terminados. También propone que las terminales deban incorporar a sus unidades no menos del 47 por ciento de autopartes de origen local. La meta es bastante ambiciosa en relación con lo que el gobierno argentino está negociando con Brasil: en ese pacto sólo se hablaría de un 60 por ciento de componentes "regionales".

Calma previa a la tormenta

Aunque los operadores bursátiles están esperando con ansiedad que Estados Unidos anuncie una posible suba en la tasa de interés, la Bolsa de Comercio operó ayer con tranquilidad, sin que se registraran alteraciones notables en los precios. El promedio de cotizaciones terminó con una variación apenas positiva, del 0,02 por ciento, con 14 subas y 23 alzas. Los títulos de empresas privadas que cotizan en el exterior (ADRs) terminaron con similar resultado. Telecom lideró las subas con el 1,3 por ciento, y el Banco Francés las bajas, con una caída del 2,5 por ciento en la jornada. Las especulaciones tendrán fin posiblemente mañana, cuando la Reserva Federal comunique qué corrección hará a sus tasas en esta ocasión.

El Mercosur le tendió un puente a la Unión Europea

Los presidentes de la UE y el Mercosur firmaron ayer un histórico documento en Río de Janeiro, que establece las bases para un acuerdo de libre comercio. En noviembre se inician las negociaciones.

El puntapié inicial lo dieron en diciembre de 1995 en Madrid. Fue una declaración de buena voluntad, planteando el objetivo de establecer una zona de libre comercio. El engranaje demoró tres años y medio en dar otra vuelta, pero finalmente lo hizo. Ayer los presidentes y primeros ministros del Mercosur y la Unión Europea firmaron un documento histórico, en el que ratifican el compromiso de avanzar hacia la integración comercial y anuncian que en noviembre próximo comenzarán las negociaciones formales. Fue en un acto realizado en Río de Janeiro, en el marco de la primera cumbre entre los países de América latina y el Caribe con los comunitarios. A pesar del entusiasmo, unos y otros no ignoran las dificultades que tendrán para llevar a buen puerto el acuerdo integrador, al que no pudieron fijarle fecha de cierre.

AFP



Eduardo Frei, Mássimo D'Alema y Carlos Menem.
En un aparte de la cumbre de mandatarios del Mercosur y la UE.

"Se abre una nueva etapa en la historia de nuestra relación", describió el presidente brasileño, Fernando Henrique Cardoso, quien señaló que el próximo encuentro será entre los ministros de Relaciones Exteriores de ambos bloques, probablemente en Bruselas. Allí se comenzará a negociar un mecanismo para ir eliminando las barreras paraarancelarias que frenan el intercambio de bienes entre ambas regiones.

En cambio, la discusión por los aranceles se iniciará en julio del 2001. En sus explicaciones a la prensa Cardoso, quien ofició de vocero por el Mercosur, indicó que la zona de libre comercio recién quedaría formalizada en el 2005, una vez concluidas las negociaciones de la Ronda del Milenio de la Organización Mundial de Comercio, adonde todos los países del planeta fijarán las nuevas reglas de juego para el comercio y los aranceles.

Carlos Menem describió el principal obstáculo para concretar la zona de libre comercio con la Unión Europea. "La eliminación de los subsidios al agro (que aplica esa región) es muy necesaria para que las economías del Mercosur puedan consolidarse", subrayó, al tiempo que demandó "un comercio más equitativo, que sea igualitario

> **Etapa:** ***"Se abre una nueva etapa en la historia de nuestra relación", describió el presidente brasileño, Fernando Henrique Cardoso, vocero del encuentro.***

entre ambos bloques". Dentro de la UE existen posiciones encontradas en este punto. Francia y en menor medida Irlanda son los mayores beneficiarios de los suculentos subsidios a los productores agrarios. El año pasado, la UE destinó a esos programas de fomento unos 48 mil millones de dólares, el 50 por ciento de su presupuesto.

Por eso fue que Francia e Irlanda se opusieron hasta último momento a agilizar las negociaciones con el Mercosur. Sin embargo, España e Italia, con fuertes inversiones en esta región, lograron superar ese obstáculo, no sin antes garantizarles a aquellas naciones que la UE negociará con sumo cuidado la cuestión agrícola, para evitar que las importaciones desde el Mercosur sepulten la producción rural europea.

"Las mismas naciones que se benefician de la liberalización de los flujos comerciales y financieros no pueden ignorar que el proteccionismo abierto o disfrazado, la discriminación y la voracidad especulativa de los mercados contribuyen para debilitar las relaciones económicas", enfatizó Cardoso, apuntando tanto a los subsidios como a las trabas que impone Europa a las ventas del Mercosur. Que los socios comunitarios hayan firmado el acuerdo para crear una zona de libre comercio no significa un reconocimiento a las expresiones de Cardoso o Menem, sino que responde más bien a un interés estratégico.

A la vez que negocia con Europa, el Mercosur conoce el interés del gobierno de Estados Unidos por crear el Area de Libre Comercio para las Américas (ALCA). Si ello ocurre antes de establecer el mismo acuerdo con la UE, los países comunitarios se verán desplazados en los mercados de Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay, Chile y Bolivia por productos estadounidenses, que tendrán preferencia. Para no perder esas prerrogativas, los europeos resolvieron acelerar el paso en busca de un acuerdo con el Mercosur.

Cardoso dejó en claro que el Mercosur aprovechará ese interés de las principales potencias. "El desafío de la globalización nos impone el esfuerzo de desarrollar todas las vertientes y posibilidades de cooperación e intercambio", señaló. Más directo, dijo que "el avance hacia una asociación interregional es imprescindible para que podamos mantener el equilibrio y la diversidad de nuestras relaciones externas, complementando otras iniciativas de la misma naturaleza, en particular la construcción de la asociación hemisférica" a través del ALCA, concluyó.

A contramano de Argentina

A contramano de la política argentina de desnacionalizar las reservas, Brasil y Venezuela trabajan para asociar sus compañías petroleras. El presidente Hugo Chávez afirmó ayer, durante la cumbre en Río de Janeiro, que "mañana (por hoy) firmaremos con Brasil una carta de intención para evaluar los negocios y las áreas comunes que darán sustento a la formación de Petroamérica". Así se denomina la empresa que surgirá de la unión entre Petrobrás y Petróleos de Venezuela (Pedevesa), cuyo epicentro sería "el sudeste de Venezuela y el nordeste de Brasil, y que se proyecta para exportar hacia los países del Caribe, andinos, del Mercosur, Africa y Europa", se esperanzó Chávez.

"Se trata de ir más allá de la explotación de materias primas", añadió el jefe de Estado venezolano. "Brasil y Venezuela son complementarias. Nosotros tenemos una de las reservas petroleras más grandes del mundo -completó- y Brasil tiene un desarrollo tecnológico del que nosotros aún carecemos. Por eso Petroamérica es un proyecto de complementación." Finalmente, dijo que la propuesta es "un gran proyecto de explotación de petróleo y gas".

Por otra parte, Brasil también se apresta a afianzar su relación con los países de la Comunidad Andina, un bloque que avanza hacia la conformación de un mercado común al estilo Mercosur, del que participan Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela y Bolivia. El presidente peruano, Alberto Fujimori, se declaró ayer "esperanzado" en que pasado mañana "quede definitivamente listo el acuerdo de preferencias arancelarias entre la Comunidad Andina y Brasil". Ese convenio facilitará el comercio de tres mil productos. Aunque los socios de Brasil en el Mercosur están preocupados por ese acuerdo, Guido Di Tella sostuvo que "sirve como cabecera para una futura asociación del Mercosur con la Comunidad Andina".

AFP



Castro con Ernesto Zedillo.
México nunca rompió con Cuba.

EL PRESIDENTE

Fidel,

Carlos Menem condicionó su participación en la Cumbre Iberoamericana que se realizará en Cuba a que el gobierno de Fidel Castro acceda a un proceso de apertura en la isla, pero dijo que "por ahora vamos". El Presidente aseguró que la decisión final la tomará dos meses antes del encuentro, previsto para noviembre, y tras realizar una ronda de consultas con otros países de la región.

"Todo el mundo tiene ganas de ir, pero hay que ver si esos deseos se compadecen con los principios que democracia, libertad y derechos humanos que hace muchos años estamos defendiendo en América Latina y el mundo", dijo en el marco de la reunión de mandatarios que se realiza en Río de Janeiro.

Menem habló ayer durante una conferencia de prensa que le sirvió para aclarar una versión que daba por hecho la ausencia de las representaciones argentinas y chilenas en La Habana. "No es así, por ahora vamos pero si hay una decisión contraria sería en agosto o septiembre", aseguró.

El tema había sido conversado por la mañana en un desayuno de trabajo con el mandatario español, José María Aznar, quien le expresó su deseo de que Chile, Argentina, y otros países como Nicaragua y El Salvador, concurran a Cuba.

PEDIDO A JOSE

Una gestión

Carlos Menem renovó en Brasil sus críticas contra el proceso que el juez Baltasar Garzón lleva adelante contra Augusto Pinochet al asegurar que el ex dictador debe ser juzgado en Chile. "Hasta que no haya una reforma del derecho internacional público, que les dé la posibilidad a los países como España o Inglaterra de llevar a cabo las gestiones que ya todo el mundo conoce, importa que Pinochet sea juzgado por los tribunales chilenos", dijo.

El Presidente habló después de un encuentro con su par español, José María Aznar, donde planteó nuevamente la necesidad de apoyar la creación de tribunales internacionales para resolver casos de las características del de Pinochet. "Es una postura que yo sostuve hace cuatro años en la Asamblea General de Naciones Unidas. El mundo se globaliza



Castro con Jacques Chirac, el presidente de Francia.
Para París, Cuba es útil porque molesta a los Estados Unidos.



Castro con el italiano D'Alema.
Como viejos camaradas.



Castro con el presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso.
Como Francia, Brasil se siente bien si fastidia un poco a Washington.

BUSCO HACERSE UN LUGAR PROPIO CRITICANDO AL LIDER CUBANO

la estrella que irrita a Menem

Cuba quiere que, en noviembre, una nueva Cumbre Iberoamericana en La Habana evite el aislamiento internacional de la isla. Castro fue a Río con la misión de que ninguno falte a la cita. "Por ahora vamos", condicionó Menem.

El interés de España en esa cumbre es múltiple: es una nueva posibilidad de diferenciar a Europa de los Estados Unidos y también de alentar el ingreso de más capitales a la isla. Las empresas ibéricas son los principales inversores en la industria turística cubana.

La buena relación entre ambos países quedó reflejada ayer en palabras del propio Castro. "Se lo debe nombrar a Aznar como el más leal colaborador de la cumbre", dijo luego de un encuentro de casi una hora con el jefe español.

Apenas minutos después, Menem le dijo a Aznar que "estudiará" su participación en La Habana. Pero ante los periodistas volvió a mostrarse duro y a condicionar su presencia.

–¿Cree que Fidel Castro accederá a sus reclamos? –le preguntaron.

–No, olvídese querido amigo. Fidel es un hombre muy sólido en sus convicciones. Para él, el único país democrático de la tierra es Cuba y va a permanecer en esa actitud siempre –fue la irónica respuesta.

Menem sabe que Fidel es la estrella de las cumbre, y así lo fue en cada una de ellas desde la primera, realizada en 1991 en Guadalajara. Por eso busca ganar protagonismo polarizando, y se pone al frente de los reclamos para que se produzca una liberalización en la isla. Incluso, volvió a insinuar la posibilidad de un encuentro a solas con el líder cubano.

El deseo de Menem, puesto en palabras por el vicecanciller Andrés Cisneros, es que Fidel Castro haga cumplir sus promesas sobre una "democratización". Y en ese mismo sentido se manifestó el canciller británico, Robin Cook, después de reunirse con su colega cubano, Felipe Roque Pérez, durante el primer encuentro de ministros de Relaciones Exteriores de ambos países desde el triunfo de la revolución cubana del '59.



Castro fue otra vez el personaje más buscado en una cumbre con 45 presidentes.
Su colega argentino dijo que en agosto o setiembre decidirá si viaja o no a Cuba.

Interpretación:
"Para él, el único país democrático de la tierra es Cuba y va a permanecer en esa actitud siempre", ironizó Menem sobre Fidel Castro.

Cook también hizo un pedido puntual sobre los cuatro disidentes cubanos sentenciados en marzo, durante un juicio a puertas cerradas, por criticar al Partido Comunista. A este reclamo también se sumaron Canadá y España, dos de los aliados occidentales más cercanos al gobierno de la isla.

Pero no todas fueron críticas para Fidel. Europa y Latinoamérica condenarán hoy en Río de Janeiro la existencia de leyes que dañan a terceros países, en clara alusión a la ley estadounidense Helms-Burton que sanciona a países que comercian con Cuba. Aunque por razones diplomáticas, es probable que no se haga una mención explícita a esa ley, según informó el coordinador del encuentro, el brasileño Luis Castro Neves.

Según un borrador que circuló ayer en Río, y que estará contemplado en la declaración final de la primera cumbre de mandatarios del Caribe, América Latina y la Unión Europea, se condenará los "actos unilaterales con vigencia extraterritoral que son contrarios al comercio internacional y que son contrarios a los principios del derecho internacional".

Ese texto no fue el único regalo dulce para Fidel Castro. También recibió una clara señal del presidente venezolano, Hugo Chávez, a la hora de evaluar el lugar que debe ocupar Cuba en los planes de integración americanos, incluso en las discusiones para la conformación del Area de Libre Comercio Americana (ALCA). "No podemos hablar de integrarnos dejando afuera a alguno de nuestros hermanos", dijo.

MARIA AZNAR

por Pinochet

y se tiene que globalizar todo, no solamente la economía", justificó.

Menem no fue el único que abordó el tema. Su par chileno, Eduardo Frei, hizo lo propio, también tras un encuentro con Aznar. Frei impulsó el nombramiento de un arbitraje privado para que decida sobre la extradición de Pinochet a España. El ex dictador se encuentra detenido en Londres desde noviembre, acusado de más de cien casos de torturas y desapariciones. Pero España salió rápidamente a fijar posición. Tras poner en duda la propuesta chilena, al considerar que está reñida con el derecho español, el canciller Abel Matutes dijo: "El gobierno ya dejó claro su máximo respeto por la forma ejemplar con que fue administrada la transición de Chile a la democracia y no quiere interferir u obstaculizar ese proceso. Pero la cuestión Pinochet es, para España, una cuestión judicial".

Diplomacia relámpago

Argentina y Gran Bretaña acordaron seguir negociando sobre todo lo vinculado a las islas Malvinas con la excepción de la soberanía. Así lo informó ayer el canciller Guido Di Tella luego de un encuentro de apenas diez minutos entre el presidente Carlos Menem y el ministro de Relaciones Exteriores británico, Robin Cook.

Di Tella, que también participó del encuentro pedido por Cook en Río de Janeiro, habló concretamente de "un consenso favorable" para avanzar en la ronda de negociaciones. Según la versión del ministro, el canciller británico le dijo a Menem que su viaje a Londres, en octubre pasado, "ha sido un hito muy importante que estableció un nivel de espíritu de reconciliación entre los dos países que no se había alcanzado antes".

"Esto –agregó– fue reforzado con la visita que hizo el príncipe Carlos y los actos de reconciliación que realizó cuando vino a Buenos Aires".

Menem y Cook, siempre según la versión de Di Tella, hablaron de las negociaciones que ambos países, junto a los kelpers, iniciaron en Londres, y de la próxima reunión que se realizará el viernes en Nueva York para avanzar en temas que Di Tella calificó de "complicados". El canciller ubicó en esa lista el restablecimiento de los vuelos entre las islas y el continente, el acceso de los ciudadanos argentinos a Malvinas y la pesca furtiva.

Menem había hablado del tema Malvinas antes de la reunión, durante una conferencia de prensa. Allí insistió en su deseo de conocer las islas. "Si no puedo yo, al menos que sea mi hija. Eso sería un síntoma de las buenas relaciones que mantenemos entre Gran Bretaña y Buenos Aires."

ALFONSIN

"Raúl Alfonsín continúa estable respecto de su evolución de los últimos días, aunque no ha sido posible retirarle aún el respirador artificial", indicó ayer el parte oficial difundido por el director médico del Hospital Italiano, Héctor Marchitelli. El vocero del ex presidente, Federico Polak, se mostró optimista porque experimentó "una franca mejoría anímica" y "se está en vísperas de un avance para sacarle el respirador". Alfonsín sufrió el 17 de junio pasado un grave accidente automovilístico en la provincia de Río Negro al salir despedido por el parabrisas de la camioneta en la que viajaba en su raíd proselitista. El diagnóstico médico señaló que "el tiempo de asistencia respiratoria es el esperable con relación al trauma de tórax sufrido por el paciente".

Copamiento en la UDA

Un grupo de afiliados a la Unión Docentes Argentinos (UDA) ocupó ayer, armas en mano, la sede central del gremio ubicado en la calle Otamendi 28 del barrio porteño de Caballito. El incidente se produjo a las 9 cuando iba a celebrarse una reunión del sindicato. Obviamente, las deliberaciones se suspendieron y actuó el juez de turno, Adolfo Bagnasco. "Se quedaron allí en forma pacífica pero con las armas. El resto de las personas, que participaba de la reunión, optó por retirarse para continuar con las deliberaciones en otra parte", explicó una fuente del juzgado. Antes de que el magistrado llegara, la policía detuvo a dos de los ocupantes. Bagnasco resolvió liberarlos y ordenó la desocupación de la sede. Los dirigentes del gremio enrolado en la CGT no se explayaron sobre la causa del copamiento.

Mary perdió mucho más que una intendencia a manos de Pinky

La lista de diputados nacionales está cerrada y ella no figura. Los frepasistas piden "una compensación" para Mary, pero los radicales se niegan. Y zozobra la legitimidad de su liderazgo partidario.

Por F. C.

"Pobre Mary, yo hubiera preferido que triunfara, no se puede ser hipócrita en esto. Pero lo concreto es que en la provincia hubo un voto y ese voto se va a respetar." Las declaraciones de ayer de la candidata a gobernadora, Graciela Fernández Meijide, indicaron que luego del resonante triunfo conseguido en la interna del domingo por su delegado, el concejal Herminio Bayón, frente a la diputada Mary Sánchez, el camino de la locutora Pinky para convertirse en la candidata a intendente de la Alianza en La Matanza está allanado. Con todo, Carlos "Chacho" Alvarez fue menos enfático y advirtió que primero "hay que hablar" sobre la postulación de Pinky –afiliada radical– para un municipio que por acuerdo le corresponde al Frepaso. "No quiero que se produzca un antecedente anómalo", explicó. El jefe de campaña de Fernández Meijide, Rodolfo Rodil, precisó que cualquier decisión "debe tomarse junto con la UCR". Aunque no lo expresaron en voz alta, en el Frepaso esperan una "compensación" de parte de sus socios, quienes, ya anticiparon, no la concederán.

Sandra Cartasso



Pinky ya recibió el aval de Fernando de la Rúa y Graciela Fernández Meijide.
Ahora será una atípica candidata elegida por el Frepaso.

Las afirmaciones de ayer dieron cuenta del cambio de posición de Fernández Meijide a partir del resultado en La Matanza. Durante la campaña, Graciela hizo explícito su apoyo a la candidatura de Mary Sánchez, pero desde el domingo a la noche mostró su predisposición a tirar puentes hacia Pinky. La llamó por teléfono para felicitarla y la invitó a participar de la versión femenina de la Internacional Socialista que concluyó ayer. Finalmente, por un cambio de horario, la locutora no pudo asistir, pero el respaldo quedó. "Voy a impulsar y sostener a todos los que crean que la política está al servicio de la gente", explicó Graciela. Hasta la derrotada, Mary Sánchez, aclaró que hará todo lo necesario para que Pinky sea candidata y que como titular del Frente Grande bonaerense convocaría a un congreso partidario para facilitar el cambio de figuritas.

> **Hablar:** *Alvarez advirtió que "hay que hablar" sobre la postulación de Pinky –afiliada radical– para un municipio que por acuerdo le corresponde al Frepaso.*

Hubo declaraciones de todo tipo. Uno de los más felices con el resultado fue el candidato a presidente Fernando de la Rúa. "Hay que seguir lo que la gente siente. El Frente Grande tiene que aceptarlo", reclamó Alvarez, su compañero, quien reconoció que Pinky "pareciera que es un fenómeno muy importante de tipo político en La Matanza", pero aclaró que no veía bien que "un partido que no tiene que estar participando, de última, termine definiendo la interna de otro partido", en referencia al radicalismo.

El problema es de reparto de lugares. Por un acuerdo con la UCR, al Frepaso le quedaron apenas 13 candidaturas a intendente de los 134 municipios que tiene la provincia. Ahora, luego de la interna, también perdería con Pinky la posibilidad de gobernar La Matanza, una intendencia con 1.200.000 habitantes, clave para el resultado en la provincia de Buenos Aires en octubre. "Lo lógico es que cualquier decisión que modifique el acuerdo político que hicimos con los radicales la tomemos con ellos", sostenían en el Frepaso. En una reunión informal que mantendrían hoy los integrantes de la conducción del distrito como Rodil, Mary Sánchez, Juan Pablo Cafiero y Alejandro Mosquera, buscarían la forma en que la UCR podría dar una compensación por la cesión de La Matanza.

Pero, desde el vamos, en la UCR no quieren ni oír hablar del tema. "Que quede claro: la candidatura a intendente de La Matanza es del Frepaso", respondía ayer un alto dirigente radical bonaerense. "Si no quieren poner a Pinky, que lo pongan a Bayón. O si no, a Mary Sánchez. No es problema nuestro, nosotros no estamos comprando nada, así que pedirnos una compensación es una locura", añadía.

Otra de las consecuencias derivadas del resultado del domingo es la frágil posición política en la que quedó Mary Sánchez luego de caer derrotada en su propio distrito por Bayón, hasta entonces un dirigente zonal poco conocido. Sin embargo, hasta ayer los habituales aliados de Mary en la provincia no veían motivos para que diera un paso al costado de la presidencia del distrito. "El mandato de Mary como presidenta del Frente Grande bonaerense dura hasta mayo del año que viene y no hay motivos para modificarlo", sostenían. El otro mandato de Mary, el de diputada, termina a fin de año. Algunos dirigentes de la provincia se preocupaban en remarcar ayer las declaraciones de Chacho y Fernández Meijide sobre la larga militancia de la ex sindicalista docente en el Frente Grande, por lo que especulaban con la posibilidad de que se le tirara un salvavidas para que no se viera obligada a volver al llano: la posibilidad que se le abra un hueco en la lista de diputados nacionales. En la boleta figuran en cuarto lugar Eduardo Macaluze y en el sexto Analía Quiroz, dos dirigentes de la agrupación de Mary Sánchez que –especulaban– podrían dejarle el puesto. "Pero que quede claro que Mary todavía no pidió nada", insistían.

OPINION

Ganó la Alianza

Por Enrique Zuleta Puceiro *

A Mary Sánchez, evidentemente, no le ha servido esta interna abierta, pero a la Alianza sí le conviene. En la coalición hay dos componentes muy difíciles de mezclar: el radicalismo, un partido de muchos años y una gran infraestructura que se realiza, alcanza su clímax en las internas; y el Frepaso, que es un movimiento de opinión mediático que trata de construir un partido con grandes dificultades.

El aparato del Frepaso no existe, y esto quedó demostrado en la interna Caputo-Ibarra. Caputo, el anticandidato, se dio el gusto de rechazar todas las apariciones mediáticas que le ofrecieron, y le robó el cuarenta por ciento de los votos a su rival, que apareció en todos lados. El concejal Herminio Bayón, un desconocido absoluto hasta el domingo, cuando todos nos enteramos de su existencia, aplastó al Frepaso. Si Mary Sánchez hubiera competido con un personaje como Héctor Cozzi, el suspendido intendente de La Matanza, la derrota hubiera sido aplastante".

* *Politólogo. Consultor (Sofres-Ibope).*

Rompió la lógica

Por Hugo Haime *

Lo que pasó el domingo en La Matanza, el triunfo de Pinky sobre Mary Sánchez, es un fenómeno interesante que rompe con la lógica partidaria, con los acuerdos preexistentes, porque aunque Mary es una persona de la médula del Frepaso, las mediciones de popularidad no la acompañaban. Decían que no era "la" candidata y que, por el contrario, Pinky aparecía como emergente social, como la preferida de la gente.

Las internas abiertas nacen con la idea de desencapsular a los partidos políticos generando la posibilidad de que la gente participe. Creo que como mecanismo es interesante, pero se presta a las manipulaciones de los aparatos: es difícil saber cuánta gente va a votar espontáneamente. Sin embargo, la incidencia de los aparatos no me parece necesariamente mala: hace a la esencia de la política argentina porque en este país no hay movimientos de gente independiente. Por otra parte, considero que no han resuelto el problema de fondo, que es el bajo interés que tiene la gente por la política.

* *Sociólogo. Consultor (Hugo Haime y Asociados).*

DE LA RUA REPLICO AL PEDIDO DE IBARRA

"A mí no me presionan"

Ibarra planteó la necesidad de unir las elecciones a jefe de Gobierno con las presidenciales. De la Rúa quiere tener manos libres para decidir y por ahora prefiere no unificarlas.

Gonzalo Martínez



Aníbal Ibarra y Graciela Fernández Meijide festejando el domingo.
Hoy el candidato verá a De la Rúa en la reunión de gabinete.

Por Santiago Rodríguez

"A mí no me va a presionar nadie", aseguró ayer Fernando de la Rúa y salió así al cruce de Aníbal Ibarra, quien apenas resultó consagrado como candidato a jefe de Gobierno porteño de la Alianza reclamó la unificación de las elecciones en el distrito con las presidenciales del próximo 24 de octubre. Para no confrontar en público, Ibarra dijo después que es De la Rúa quien debe resolver la cuestión "con absoluta libertad", aunque la polémica ya está planteada en el seno de la coalición y comenzará a ventilarse en los próximos días.

La división que existe dentro de la Alianza en torno a la fecha de convocatoria a las elecciones amenaza con profundizarse a partir de la consagración de Ibarra como postulante a jefe de Gobierno de la ciudad. En el Frepaso pretenden que De la Rúa unifique los comicios en la Capital Federal con los presidenciales porque confían en el arrastre con que la fórmula nacional podría favorecer a la porteña. Pero el candidato presidencial aliancista teme que el eventual lanzamiento de Domingo Cavallo en el distrito, de la mano de Eduardo Duhalde, le reste votos y viene postergando su decisión. Además, prefiere evitar que su gestión gubernamental sea eje de discusión durante la campaña.

Las posiciones quedaron bien claras el domingo a la noche, apenas se conocieron los resultados de la interna abierta del Frepaso en la que Ibarra derrotó al ex canciller Dante Caputo. Entonces, el flamante candidato aliancista a la Jefatura de Gobierno porteña dijo: "Estamos a favor de la unificación porque creemos estar en condiciones de aportar desde la Capital Federal al triunfo de la fórmula nacional".

"A mí, como jefe de Gobierno, no me va a presionar nadie; resolveré con criterio objetivo de acuerdo a la Constitución y a la ley electoral, una vez que se dicte", advirtió ayer De la Rúa. De todos modos, aclaró que "Ibarra no me pidió que unifique las elecciones, dijo que va a respetar lo que yo decida, que por otra parte es lo que constitucionalmente corresponda" y se negó a adelantar cuál será su decisión: "Hace cuatro o cinco meses que quieren que lo haga, pero no lo voy a hacer", se excusó.

Es cierto que Ibarra no le pidió nada hasta ahora, aunque no tardará en hacerlo. "Vamos a conversar con De la Rúa –adelantó el ex fiscal–, pero comparto su opinión de que más allá de cuál sea nuestro criterio, es él quien debe decidir con absoluta libertad."

Ambos estarán cara a cara hoy durante la reunión del gabinete porteño y es posible que después hagan un aparte, en el cual difícilmente el tema sea pasado por alto. "Ibarra está ahora en un lugar distinto y lo lógico sería que De la Rúa resuelva con él qué es lo mejor para la Alianza", explicó a **Página/12** un importante dirigente frepasista.

Lo que seguro Ibarra le transmitirá a De la Rúa el día en que se reúnan es el malestar del Frepaso con la actitud de los legisladores porteños del radicalismo que obstaculizan el tratamiento de la ley electoral para el distrito. Atentos al argumento del jefe de Gobierno de que no puede convocar a elecciones hasta tanto no se sancione esa norma, los diputados frepasistas comenzaron a trabajar en su redacción pero se toparon con un problema: los delarruistas y los nosiglistas ponen trabas a la discusión y complican la ya de por sí difícil obtención de los dos tercios necesarios para su tratamiento, previsto para el próximo jueves. "No puede ser que De la Rúa diga que necesita la ley y su propia tropa en la Legislatura no avance en ese sentido", se quejan desde el Frepaso.

Verani quiere que gane De la Rúa para evitar ser rehén del peronismo

Los radicales rionegrinos aseguran que son discriminados por el gobierno nacional y recuerdan la abrupta caída de Massaccesi. Creen que les será imposible gobernar si la Alianza no triunfa.

Por Fernando Almirón
Desde Viedma

El gobernador reelecto Pablo Verani quiere que el triunfo electoral del domingo quede en la historia como una victoria personal, desvinculada de la campaña presidencial de la Alianza. Y argumenta que los 6 puntos de diferencia que logró sobre el justicialismo se deben "a la transparencia y eficiencia de su gestión". Sin embargo la gestión de Verani penderá de un hilo en octubre. Si Fernando de la Rúa no logra ganar la general, los votos que obtuvo se le pueden llegar a prender fuego si las cuentas se ponen al rojo lo que, según los pronósticos de los hombres del gobierno provincial, podría llegar a quemar antes de octubre. Mientras tanto en la Alianza y en el justicialismo ya salieron a buscar al candidato a gobernador para el 2003, y ambos se encontraron en la puerta de un mismo dirigente, Julio Arriaga, el actual intendente de Cipolletti.

Si Eduardo Duhalde gana en octubre, "nos compramos un gran problema por cuatro años", afirmó ante **Página/12** un hombre clave del gobierno rionegrino al señalar que la provincia –en manos radicales desde hace 16 años– sufrió la discriminación del gobierno nacional a la hora de repartir los recursos coparticipables.

A los radicales no les gusta memorar las violentas jornadas de la segunda gestión del gobernador Horacio Massaccesi, y esperan que esta reelección no los sitúe en el mismo escenario incendiado que prevaleció en los años de gestión del actual senador, debido al quiebre de la caja que necesita la provincia para sobrevivir sin escándalos.

Por eso, se aprovecharán las elecciones de octubre, en las que se elegirán intendentes y diputados nacionales, para traccionar votos hacia la fórmula presidencial a la que ya le otorgaron una satisfacción: haber evitado convertirse en una nueva Córdoba, donde el radical Raúl Mestre perdió ante el –hasta entonces– histórico perdedor, José Manuel de la Sota. El histórico derrotado de Río Negro, el senador peronista Remo Costanzo no tuvo la misma suerte que el cordobés, y debió resignar su aspiración por convertirse en gobernador después de tres intentos. La derrota, esta vez mayor a todas las anteriores, seguramente obligará a Costanzo a dar un paso al costado y ceder parte del poder que con absoluta rigidez defiende en Río Negro. Era la oportunidad que esperaban los diputados Carlos Soria y Juan Carlos Pichetto para avanzar en sus propias ambiciones después de permanecer relegados durante casi una década en el justicialismo provincial.

Tanto Costanzo como Verani –quien no está habilitado para competir por una segunda reelección– salieron a la búsqueda de un delfín. Y ambos coincidieron en el domicilio del actual intendente de Cipolletti y representante local del Movimiento Popular Patagónico, Julio Arriaga. Radicales y peronistas ven en Arriaga al único dirigente con suficiente poder de convocatoria como para encabezar la lista ganadora en la próxima elección de gobernador.

Fuera de juego parecen quedar los dirigentes del Frente Grande, quienes ya anticiparon que su negativa a sumarse a la Alianza provincial seguirá tan firme como hasta ahora, pese a la magra cosecha de vötos de su candidato a gobernador, Carlos Gadano (ver recuadro).



Pablo Verani esperó el resultado en General Roca y allí festejó junto a Chacho y De la Rúa.
No podrá ser re-reelecto, por eso ya piensa en un delfín: el intendente de Cipolletti.

El voto de los rionegrinos

Partido	Votos	Porcentaje
Alianza	109.641	46,85
PJ	93.757	40,07
Frente Grande	18.092	7,73
En blanco	8.653	3,70
Partido Humanista	3.865	1,65

*** Escrutadas el 98,16 por ciento de las mesas.**

El Frente no cambia

El Frente Grande de Río Negro fue uno de los más perjudicados en las elecciones del domingo pasado: se alzó con menos del 8 por ciento de los votos. Si bien conservó a un representante en la Legislatura provincial, la derrota en las elecciones ante la Alianza que se negó a integrar será motivo de un intenso debate en sus filas, antes de la próxima convocatoria eleccionaria, en el mes de octubre. En esa oportunidad se elegirán intendentes y diputados nacionales.

El ex candidato a gobernador y referente del Frente rionegrino, Carlos Gadano, aseguró en diálogo con **Página/12** que seguramente entre los motivos del bajo perfil electoral "se encuentran algo más que excusas". Aunque no evitó cierto tono de reproche al referirse a Carlos "Chacho" Alvarez, quien "hizo campaña por el radicalismo". Gadano llevó la cuenta: "Alvarez estuvo cuatro veces en la provincia para levantarle la mano al candidato de otro partido, lo que generó confusión entre nuestros adherentes".

Sobre si después de esta experiencia el Frente Grande aceptará sumarse a la coalición, el dirigente fue contundente: "Que Pablo Verani haya ganado la elección no significa que nosotros cambiemos nuestra propia concepción. No apoyamos ni compartimos su política, no la apoyaremos ni la compartiremos".

PABLO VERANI HABLO CON **PAGINA/12** EL DIA DESPUES

"Tengo un estilo bastante peronista"

Por F. A.
Desde Choele Choel

Pablo Verani se levantó cerca del mediodía, mientras una intensa nevisca azotaba General Roca. Había festejado, brindis incluidos, su reelección hasta las tres de la mañana con Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez. A la tarde, tras algunos cabildeos, volvió a Viedma. Había estado ausente de la capital provincial desde 48 horas antes del comienzo de los comicios. *Página/12* dialogó con él desde Choele Choel, entre Roca y Viedma.

–¿Como tomó la amenaza de impugnar la elección por parte del PJ?

–Es un acto que se contradice con las felicitaciones y el reconocimiento de la derrota por parte de los candidatos Remo Costanzo y Juan Carlos del Bello. A Carlos Larreguy (presidente del PJ provincial) yo lo bauticé "José Denuncia". Impugnaron las elecciones de Roca, que están todas firmadas por los fiscales de ellos... me parece una tontería.

–¿Usted cree fue de una maniobra elucubrada desde el gobierno nacional, para generar un efecto similar al de Tucumán?

–No creo que el gobierno nacional haya tenido algo que ver, es una maniobra de construcción mental típica del justicialismo local.

–¿El accidente del ex presidente Raúl Alfonsín le sumó votos inesperados?

Alfonsín: ***"Los rionegrinos tenemos un gran sentimiento alfonsinista. Se trata un poco de nuestro padre político, nuestro afecto y admiración hacia él son muy grandes".***

–Hay muchos que lo creen. De lo que yo estoy seguro es de que la presencia de Alfonsín siempre suma y no resta. Los rionegrinos tenemos un gran sentimiento alfonsinista. Se trata un poco de nuestro padre político, nuestro afecto y admiración hacia él son muy grandes.

–Sin embargo dicen que usted tiene un estilo peronista de hacer política.

–Tengo un estilo bastante peronista. Lo dicen mis propios correligionarios. Será por eso que siempre fui apoyado por las bases del justicialismo en mi pueblo, por la que hay muchos justicialistas que integran mi gobierno, y por la que me permito convocar al diálogo a los representantes de la oposición.

–¿Esta convocatoria incluye al Frente Grande? ¿Cree que podrá sumarlos a la Alianza para las elecciones de octubre?

–No necesitamos de ningún oportunismo a nivel local, de ahora en más lo importante es sumar para la fórmula nacional. Debemos encontrar acuerdos no en lo electoral sino en lo programático. De todos modos ayer hablamos con Chacho (Alvarez) la necesidad de fortalecer la Alianza y vamos a intentar recomponer las negociaciones con el Frente Grande.

–Usted sufrió una derrota contundente en Viedma, ¿cómo se llevará ahora con los habitantes de esa ciudad?

–En mi opinión erramos nuestra comunicación a la hora de transmitirle a la población que estamos convirtiendo la economía de una ciudad administrativa a otra basada en la producción turística. Y los cambios siempre traen aparejados sus bemoles. En función de esto tomamos medidas que no teníamos más remedio que tomar, que en Viedma consideraron como un ataque contra ellos. Por ejemplo, disminuir los sueldos del personal del Estado. ¿Y a quién le gusta que le bajen el sueldo?: a nadie.

Por Adrián H. Mouján y Santiago Rodríguez

EL PLIEGO DE SENADOR EN LA LEGISLATURA

El calvario de Corach

La bancada belicista no dará quórum para discutir el pliego. Los duhaldistas porteños y la mayoría de los aliancistas se oponen. Caram pide que renuncie al gabinete antes de que se trate el diploma.

El pliego de Carlos Corach como senador porteño ya ingresó en la Legislatura, pero el destino del ministro de Interior parece atado a las voluntades de otros. Si el funcionario aspira a llegar a la Cámara alta, deberá superar una creciente rebelión en el bloque justicialista y la mayoritaria oposición a aprobarle el pliego que existe entre los miembros de la bancada de la Alianza y la de Nueva Dirigencia. Y el primer escollo surgió ayer con el anuncio del legislador radical Cristian Caram de reclamar que Corach renuncie al ministerio antes de que se trate su diploma.

A este cuadro se le suma que Corach deberá concretar esta proeza sin el respaldo de Eduardo Duhalde, que no quiere verse mezclado en una situación que amenaza en derivar en un escándalo. El pliego de Corach se encuentra desde ayer por la tarde en manos del titular de la Legislatura, Enrique Olivera, quien lo recibió de manos del apoderado del PJ porteño, Jorge Castells, y del titular del bloque justicialista, Antonio Cortés. Según el trámite legislativo, Olivera deberá entregarlo a la Comisión de Asuntos Constitucionales y a la Junta de Etica de la Legislatura.

En la Junta hay dos legisladores peronistas: Guillermo Oliveri y Juliana Marino. Precisamente esta legisladora, enrolada en el duhaldismo, ya anunció que no va a votar el pliego de Corach. Detrás de ella se encolumnan, los también justicialistas, Liliana Monteverde y Carlos Elías, quienes se unirían al bloque de Jorge Argüello.

Este último vio reforzada su negativa a aprobar el pliego del ministro por la indecisión de Eduardo Duhalde a brindarle un apoyo público a Corach. "Si existe un impedimento o una impugnación, estudiaremos la actitud que vamos a adoptar. Pero si hay objeciones, hay objeciones", respondieron en La Plata ante una consulta de **Página/12**. Mientras que Argüello exhibe una posición más dura: "La nominación de Corach es legal porque la Justicia dictaminó que ganó la interna, pero no es legítima porque hubo tanto fraude, compra de votos, afiliados a otros partidos que votaron, que no es legítima la elección".

Si el panorama ya es complicado en el bloque justicialista, un simple repaso en las restantes bancadas augura días difíciles para el ministro. El bloque de Nueva Dirigencia, encabezado por Gustavo Beliz, ya anunció que ni siquiera dará quórum. En el Frepaso el tema sólo se conversó para conocer la opinión de cada miembro. El titular de la bancada, Abel Fatala, sostiene que "desde que la Constitución de la ciudad establece que la Legislatura debe tratar el pliego, comienzan a tallar cuestiones políticas, porque los legisladores tenemos atribuciones políticas".

El candidato a jefe de gobierno por la Alianza, Aníbal Ibarra, sostuvo que "no lo voy a votar si no están dadas las condiciones. Lo que tiene que hacer la Legislatura no es un mero análisis administrativo". Sus aliados del radicalismo tampoco analizaron el tema y en su seno existen posiciones encontradas. Algunos sostienen una posición garantista de la letra constitucional, pero la gran mayoría está a favor de un debate que podría darles mucho rédito en la campaña si Duhalde se ve obligado a intentar salvarle el pellejo al operador justicialista.

Pero los radicales ya dieron el primer paso para darle a Corach un poco de su propia medicina. En su presentación ante el Tribunal Superior porteño, Cristian Caram pidió que se establezca la "inconstitucionalidad de la referida designación mientras subsista la superposición de cargos". El legislador porteño cuestionó que el pliego pueda llegar a tratarse mientras Corach continúe ocupando el cargo de ministro de Interior. Caram sostiene que "Corach se erigió vencedor en la interna del Partido Justicialista en medio de un severo cuestionamiento sobre la transparencia de los comicios, además de estar entre los funcionarios con peor imagen pública".

OPINION

Por Horacio Meguira (*)

La rebeldía en el banquillo

Dos dirigentes sociales, protagonistas de las luchas contra el ajuste y la impunidad del poder, serán sometidos a juicio oral y público la semana entrante, Luna Alba Aguirre (Lunita) y Walter Natera, ambos secretarios generales de la Asociación Trabajadores del Estado (A.T.E.) y de la Central de los Trabajadores Argentinos (C.T.A.) de Santiago del Estero y Comodoro Rivadavia, respectivamente.

Desde que el presidente Menem ordena a sus fiscales el procesamiento de todos aquellos que hayan intervenido en manifestaciones, protestas, cortes de ruta o huelgas, más de 2500 trabajadores de todo el país se encuentran en esa situación. La celeridad con que se llevan estos juicios contrasta con la lentitud del sistema judicial para otras causas. Las madres del dolor en Santiago del Estero llevan años pidiendo justicia por sus hijos asesinados por el "gatillo fácil". Los asesinatos de Víctor Choque y Teresa Rodríguez (una vez más, trabajadores patagónicos) aún no tuvieron juicio ni condena para todos los responsables. En Santiago a Lunita se le deniega el derecho de defensa, no se respeta el debido proceso y las "pruebas" de cargo las instruyó la Policía. Los tres jueces que componen el Tribunal Oral y Público siguen en comisión desde la época de la intervención a la provincia. A Walter el juez de primera instancia lo declaró inocente, pero el fiscal (dependiente del Poder Ejecutivo) insiste en pedir que se lo condene por encabezar una protesta popular. Lunita y Walter siguen luchando por trabajo, salario y justicia, las banderas de siempre, haciendo uso de la libertad duramente conquistada.

Estos dos procesos intentan ser ejemplificadores para que la expresión pública se vea condicionada por la "dureza de la Justicia". Se intenta resolver a favor de los damnificados los inconvenientes que provocan los cortes de ruta, las movilizaciones y las protestas. Se pretende defender la seguridad pública desde la represión a las libertades, como si el ejercicio de ellas no fuese manifestación de la realidad económica y social de la mayoría de la sociedad. Resaltamos que estos juicios son consecuencia de una decisión consciente del poder político para castigar la expresión del descontento popular. Intenta poner "bajo la alfombra" los reclamos sociales y garantizar "el orden" para unos pocos. Es necesario que tomemos conciencia de que la utilización del Poder judicial en la represión es la herramienta para silenciar el verdadero reclamo de justicia que actualmente se expresa más en las calles que en los tribunales.

* *Director de Asesoría Jurídica C.T.A.*

Allanamiento sorpresa a la SIDE de Córdoba por la jueza Lascano

El procedimiento se realizó por la búsqueda de la verdad histórica de las víctimas de la dictadura militar. Se secuestró documentación. Hay una ofensiva contra la jueza.

Por Mónica Gutiérrez

La jueza federal Cristina Garzón de Lascano allanó ayer las dependencias de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE) en Córdoba, en un procedimiento prácticamente secreto que sorprendió a las autoridades de esa dependencia. Garzón de Lascano enfrentó en las últimas horas una fuerte embestida de parte los abogados que defienden a los militares implicados en la causa de espionaje que tramita y se vio obligada a difundir un comunicado desmintiendo que un pariente suyo esté involucrado en las tareas de inteligencia.

En el juzgado se mantuvo un fuerte hermetismo sobre las causas del allanamiento, pese a lo cual trascendió que el procedimiento se había realizado en el marco de la causa para conocer la "verdad histórica" del destino corrido por los desaparecidos. El operativo se realizó entre las once de la mañana y las cinco de la tarde y la magistrada estuvo acompañada por personal informático del juzgado, ya que se revisó el sistema de la SIDE y se secuestraron numerosas carpetas y material de archivo, que incluirían listados o fichas de detenidos o investigados durante el período 1976 a 1983. Mientras la jueza realizaba el procedimiento, uno de los abogados defensores del teniente coronel José Abel Guillamondegui, jefe de la Central de Reunión de Informaciones (CRI) del Tercer Cuerpo de Ejército, dijo que los militares y civiles investigados en el caso de espionaje en la Justicia Federal sólo se dedicaban a recoger datos periodísticos. "Los únicos espiados fueron ellos", expresó el abogado en diálogo con la emisora LV3 de Córdoba, al asegurar que "el único teléfono pinchado fue el del CRI". Gustavo Franco negó también que los militares y civiles sospechados de presunto espionaje a la jueza Garzón de Lascano hayan realizado "tareas de inteligencia".

Sin embargo, el escándalo que desató la noticia de que miembros del Ejército espiaban a la Justicia Federal y a políticos, gremialistas y periodistas en Córdoba ya salpicó a varios militares de alto rango –el general Jorge Miná entre ellos– y a agentes civiles de inteligencia. Desde entonces, la estrategia de los acusados fue la de impedir que la jueza Garzón de Lascano siguiera entendiendo en la causa, además de solicitar la nulidad de lo actuado. Ambos recursos están hoy a consideración de la Cámara Federal de esa provincia, que todavía no se expidió al respecto.

Tanto Gustavo Franco, como el otro representante legal de los militares, Eduardo Rodríguez Aramburu se encargaron además de difundir lo que en su momento consideraron una "perlita": en la copia de la primera acción penal requerida por la fiscal Graciela López de Filoñuk, hay un nombre borrado con "liquid paper". Según los letrados, en ese espacio borrado había sido escrito antes el apellido "Lo Celso".

El tal Lo Celso es nombrado por los espías en las conversaciones grabadas, quienes aluden a él como un supuesto informante. Los defensores se encargaron entonces de relacionar el hecho de que la jueza tiene un pariente, su cuñado más precisamente, con el mismo apellido. Garzón de Lascano, por su parte, dio a conocer ayer un comunicado donde aclara que, si bien en las escuchas puede oírse que nombran al tal "Lo Celso", no surgen evidencias incriminatorias hacia esa persona. El parte de prensa también señala que la no inclusión del nombre en el requerimiento de instrucción corre por cuenta de la fiscal –Graciela López de Filoñuk– y que "no significa desincriminar a nadie". La jueza reconoce en el comunicado, que lleva su firma, que tiene un pariente con ese apellido, aunque no afirma que se trate de la misma persona mencionada por los militares. Trascendió que Angel Lo Celso es el vicerrector administrativo del Colegio Nacional de Monserrat, una de las dos escuelas dependientes de la Universidad Nacional de Córdoba, sería o habría sido personal civil del Ejército y habría desempeñado un alto cargo en la Secretaría de Seguridad del gobierno provincial durante la última dictadura militar.

Gentileza: LaVoz del Interior



Cristina Garzón de Lascano lleva adelante también una causa por espionaje de personal militar.
Tratan de involucrarla con un familiar para pedir que se separe de la causa por espionaje.

PRESENTACION DE UN LIBRO DE BAYER

Los que fueron almohadones

Sin nombrarlos directamente, pero con suficientes indicios como para que la concurrencia no dudara de los destinatarios, el escritor Osvaldo Bayer acusó anoche a sus colegas Jorge Luis Borges y Ernesto Sabato de "almohadones" de la última dictadura militar. Durante la presentación de su libro *En camino al paraíso*, Bayer volvió a recordar que hubo escritores argentinos que acudieron a la Casa Rosada a poco de instalarse la dictadura militar, para almorzar con el entonces presidente Videla.

"Esos escritores, uno sin duda un gran escritor, el otro no tanto, fueron almohadones de Videla", denostó Bayer, al comparar el papel de los intelectuales argentinos durante la dictadura con la confusa y errática posición que adoptaron muchos de ellos, especialmente en Europa, con motivo de la guerra de los Balcanes. El "gran" escritor pareció destinado a Borges. Sobre Sabato son públicas sus habitualmente durísimas opiniones.

PEDRO BERNARDO OVIEDO

Detenido desaparecido 26-6-76



Por la alegría viví.
Por la alegría he ido al combate.
Por la alegría muero.
Que el ángel de la tristeza nunca
sea unido a mi nombre.
No olvidamos, no perdonamos.
Juicio y castigo a los culpables.

Mamá, papá, tu hermano y todos los compañeros que te admiran, te quieren y hoy siguen tu lucha.
26-6-99

SANTIAGO BERNARDO VILLANUEVA

26/6/78



A 21 años de tu desaparición

Tus hijos, parientes y amigos te recordamos siempre.

REVELACIONES DE UN ACUSADO EN EL JUICIO CONTRA TROVATO

"Pidió que le pagara el placard"

Esposado, pálido, con un traje impecable que parecía sacado del guardarropa que lo llevó preso, el ex magistrado atravesó la primera audiencia. Juró que nunca recibió una dádiva.

Por Laura Vales

Francisco Trovato ingresó en la sala de audiencias con un rictus de espanto en el rostro y una palidez mortal. Acababa de atravesar el tumulto de cámaras, fotógrafos con las muñecas esposadas, sin hacer declaraciones y repitiendo por lo bajo dos palabras a los custodios: "Más rápido". Ese fue el único momento, durante la primera jornada del juicio oral y público, en que el ex juez pareció a punto de perder la compostura. Después, frente al tribunal, escuchó la acusación fiscal sin un gesto. Imperturbable, sostuvo que "jamás en la vida" había recibido una dádiva. Y cuando Antonio Visciglia, ex vicepresidente de Almagro Construcciones, complicó su situación al confesar que Trovato le había "pedido, prácticamente exigido", que pagara el placard de 19 mil dólares "para no hacer mierda al dueño" de la constructora, el ex juez se limitó a esbozar una sonrisa mientras tomaba notas con parsimonia.

Muerte: *El expediente se abrió por la muerte de la niña Lourdes Manzanares que cayó por el hueco de un ascensor construido por la empresa en cuestión.*

La declaración de Visciglia llegó sin preanuncios. El ex directivo está acusado de cohecho activo, esto es, de haber sido quien ofreció a Trovato –junto al abogado José María Orgeira– una coima para que Almagro Construcciones no fuera perjudicada en una causa penal. El expediente en cuestión se abrió por la muerte de Lourdes Manzanares, una nena de cinco años que cayó por el hueco del ascensor de un edificio levantado por aquella empresa. Poco después de cerrar la causa y levantar la clausura del elevador la constructora regaló a Trovato el famoso placard: un lujoso vestidor de diez metros cuadrados construido en madera de cedro.

"Quiero exponer la verdad sincera de los hechos", anunció Visciglia apenas comenzó su indagatoria, tras aclarar que esta vez su versión sería totalmente distinta. Visiblemente nervioso, el ex directivo sostuvo que, en 1995, el abogado Orgeira le comunicó que Trovato quería conocerlo, y organizó un primer encuentro en el restaurante Veracruz de la zona de tribunales. "Trovato me pareció entonces una persona muy simpática, divertida y dicharachera –recordó Visciglia–; tuvimos un almuerzo con una larga sobremesa". Después de esa comida, el ejecutivo le encomendó a Orgeira que se ocupara de levantar la clausura del ascensor donde murió Lourdes Manzanares, lo que el abogado logró sin mayores dificultades. Más tarde, contó Visciglia, Trovato le formuló su pedido.

A esa altura los dos habían construido una curiosa relación salpicada de encuentros evangélicos y fiestas privadas. Una de ellas, por ejemplo, se realizó "en la casa de un empresario de apellido Naum donde vi a la plana mayor de la Policía Federal y a otros jueces que ahora no recuerdo".

El empresario agregó que una tarde de sábado, durante un retiro espiritual, Trovato le pidió un carpintero para construir el placard que estaba necesitando. "Fue prácticamente una exigencia", subrayó. Y aclaró que para él el ex juez "era una especie de superhombre, un magistrado poderoso con causas importantes como la de Poli Armentano y el ataque a la casa del senador Menem, un hombre al que yo temía". En la misma línea, Visciglia pintó un panorama con el que intentó reemplazar la imagen de "directivo que ofrece un regalo" por la de una víctima temerosa e indefensa. Juró que él fue siempre un empleado que recibía órdenes y sostuvo que la decisión de regalar el vestidor fue tomada por el presidente de Almagro Construcciones, Urbano González.

Con la voz quebrada, el hombre de Almagro Construcciones ratificó que el vestidor fue pagado casi en su totalidad por la empresa. Agregó que él nunca hubiera hecho semejante cosa, a pesar de ser una persona que supo "regalar cientos de ramos de rosas para las esposas de los funcionarios y cientos de kilos de bombones a las secretarias". Y en plan de mostrar una supuesta extorsión, sostuvo que Trovato "amenazó con hacer mierda a Urbano González" cuando Almagro Construcciones amagó con dejar de pagar lo debido al carpintero.

Carpintero: *El empresario dijo que durante un retiro espiritual, Trovato le pidió un carpintero para realizar el placard. Fue casi "una exigencia".*

Trovato siguió la declaración sin inmutarse; en realidad, todo en él fue sobrio y sin brillos. Con un traje gris oscuro impecable, el ex juez no mostró esta vez sus habituales gemelos ni su Rolex de oro. Ante los jueces Enrique Pose, Floreal de Laurentis y Enrique Alvarez Aldana, sólo enfatizó que era blanco de "una campaña de desprestigio".

Tanto él como el abogado Orgeira mantuvieron sus versiones iniciales. Los dos negaron haber participado de almuerzo alguno con Visciglia; Orgeira reconoció que había entregado dos mil pesos al carpintero Noel Tejera, pero aclaró que la suma le fue devuelta por el ex juez al día siguiente. Y a su modo, apoyó el argumento central de Trovato: que los hombres de Almagro Construcciones nunca estuvieron imputados en la muerte de Lourdes Manzanares, y que en definitiva todo nació de la generosidad de una empresa impulsada por motivos que sólo sus dueños conocen.

DyN

Francisco Trovato sin oros, pero vestido impecablemente.
El gusto de lucirse lo llevó a los tribunalers como acusado.

"Para que diga el detenido"

José María Orgeira, también acusado en la causa imputada al ex juez Francisco Trovato por el placard del escándalo, es abogado. En los últimos años, gozó de un momento de celebridad cuando defendió a Susana Giménez en la causa por la importación de un Mercedes Benz que supuestamente era para un discapacitado. Orgeira –de baja estatura, voz estridente, 61 años– había dicho que la diva de los teléfonos no conocía el origen del auto comprado en la agencia de José Steimberg. Pero el año de gloria por excelencia del magistrado fue 1985, cuando defendió al dictador Roberto Viola durante el juicio a los ex comandantes. Quizá lo peor no sea que haya ejercido la defensa de Viola, quien fue condenado finalmente a 17 años de prisión por ochenta y seis casos de secuestro, 11 de tortura y tres de robo. Tal vez, lo más grave es cómo lo hizo. Cuando interrogaban a un testigo, los abogados se dirigían al tribunal pidiendo "Para que diga el testigo". Un día, Orgeira comenzó: "Para que diga el detenido...". La audiencia rió y el juez Jorge Valerga Aráoz debió pedir perdón al testigo Jorge Watts: "Señor, el tribunal le pide disculpas por el error del señor defensor".

Otro episodio similar, llevó al fiscal Julio César Strassera a preguntarse si la defensa de los ex comandantes no terminaría sugiriendo que pusieran capucha a los testigos. En todo momento, Orgeira deslizó que éstos –sobrevivientes de campos de concentración, vecinos o familiares de las víctimas– mentían como parte de un plan orquestado especialmente para dañar la imagen cristalina de las Fuerzas Armadas. En su alegato final de la defensa de Viola leyó: "Los testigos, por llamarlos de alguna manera...".

Excarcelan a Balmaceda

Los hermanos Jorge y José Balmaceda, supuestos asesinos de la psicóloga María Rosa Pacheco de Balmaceda, fueron excarcelados por la Suprema Corte de San Juan a raíz de una presentación de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Alfredo Bravo, Simón Lázara y Sergio Di Gioioia, de la APDH, reclamaron la libertad de los Balmaceda, ya que éstos estaban detenidos desde hacía más de dos años, situación que violaba los derechos contemplados en el Pacto de San José de Costa Rica. La APDH denunció también graves irregularidades y encubrimientos policiales durante el proceso de instrucción que derivó en el juicio oral que actualmente se está realizando contra el esposo y el cuñado de la víctima.

Detienen a un neonazi

Un grupo de efectivos de la delegación de San Luis de la Policía Federal detuvo ayer en pleno centro de esta ciudad, a un hombre que se encontraba prófugo de la Justicia por la causa en la que se investiga la difusión de material neonazi. Se trata de Héctor Diego Buela, quien fue apresado cuando concurrió a despachar una carta en las oficinas del correo central de la capital provincial, frente a la plaza principal, informó la repartición policial. Poco después del mediodía, el juez federal porteño Rodolfo Canicoba Corral, que entiende en la causa, tras tomarle declaración lo dejó en libertad bajo juramento de no ausentarse de esta provincia ni del país. El día d 16 de junio, la Policía Federal allanó un domicilio la ciudad puntana donde se realizaban tareas de propaganda y difusión neonazi, y detuvo a la esposa de Buela además de secuestrar importante cantidad de material bibliográfico y videos.

Conflicto laboral

El diputado socialista Jorge Rivas reclamó ayer al Poder Ejecutivo nacional que informe si está en conocimiento de las violaciones al derecho laboral en que incurre el gobierno de la Tierra del Fuego, en perjuicio de los trabajadores del estado provincial. Lo hizo mediante un proyecto de resolución en el cual se refirió al decreto 2441/98 que prohíbe la realización de asambleas en los lugares de trabajo y durante la jornada laboral, y exige a la asociación sindical que, antes de reunir a los trabajadores, solicite la autorización del empleador, en este caso el propio estado provincial. El decreto en cuestión, que fue emitido en pleno conflicto colectivo laboral de los trabajadores de la educación, prohíbe la entrada de los dirigentes sindicales a los lugares de trabajo. Los diputados Alfredo Bravo y Marcela Bordenave acompañaron su iniciativa.

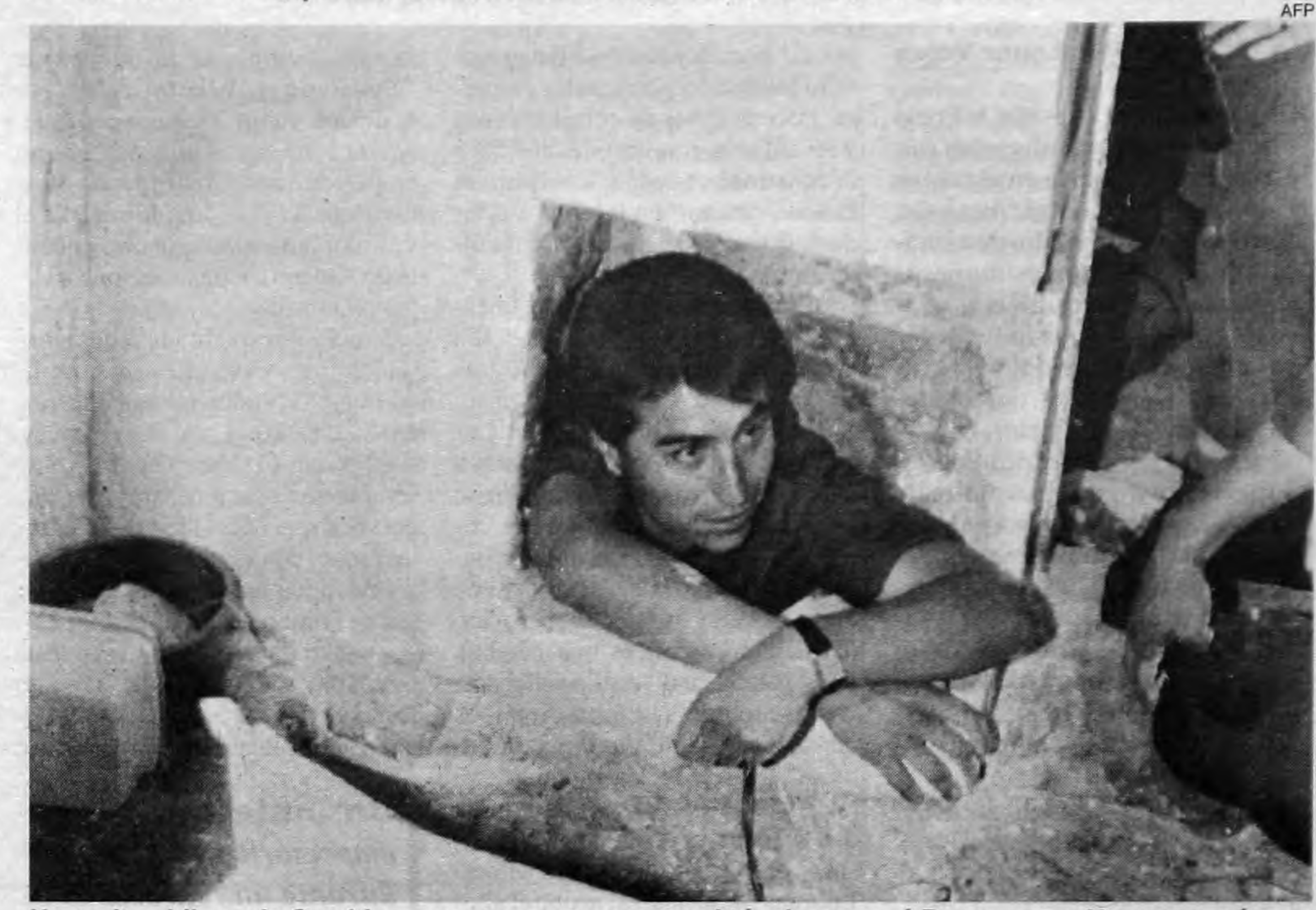
Piden que se evite la extradición de un dirigente político chileno

Donoso, ex dirigente del Frente Manuel Rodríguez, fue detenido en Buenos Aires por documentación falsa. Tiene la excarcelación, pero la Justicia militar chilena lo reclama.

Por Victoria Ginzberg

Claudio Enrique Molina Donoso es un ex alto dirigente del chileno Frente Patriótico Manuel Rodríguez. En 1990, se escapó de la cárcel de Santiago, donde estaba preso por ingresar armas a su país. La semana pasada fue arrestado en Buenos Aires por tener un documento falso. Esa detención puede derivar en su extradición, que fue pedida por un fiscal militar de Chile. Molina Donoso declaró que el suyo es uno de los tantos procesos relacionados con presos políticos que se mantienen abiertos en Chile con el fin de ofrecerlos como objeto de canje para no enjuiciar a los militares que violaron los derechos humanos. Rodolfo Yanzón, abogado de la Liga Argentina por los Derechos Humanos, denunció que la solicitud de extradición es irregular y solicitó que su representado sea considerado refugiado político.

AFP



Un perito chileno de Carabineros pasa su cuerpo por el túnel que cavó Donoso con 48 presos más.
El dirigente de origen comunista huyó de la prisión central de Santiago en enero del '90.

Molina Donoso luchó contra la dictadura pinochetista desde el Comité Central de la Juventud Comunista de Chile. Luego se incorporó como combatiente al Frente Patriótico Manuel Rodríguez. Sus padres, sus suegros, sus hermanos, su esposa y sus hijos fueron perseguidos, detenidos y torturados. En 1986 fue arrestado en Carrizal Bajo, al norte de Chile, por tratar de ingresar armas al país. Estuvo preso tres años, 8 meses y 24 días. Fue sometido a torturas. El 30 de enero de 1990 a la madrugada se escapó, a través de un túnel de cien metros de largo que había cavado junto con otros 48 presos políticos, de la cárcel de Santiago, ubicada en pleno centro de la capital chilena.

Desde su fuga, se mantuvo oculto y usó una identidad falsa. La semana pasada fue detenido al tratar de tramitar un documento. Su intención era viajar a Suecia –donde está exiliada su familia–, ya que se enteró de que su padre está muy enfermo. Molina Donoso no ocultó su historia, sino que la reveló ante el juez Adolfo Bagnasco, quien le tomó declaración por la causa que se abrió por tenencia de documento falso. A partir de allí,se inició otro juicio, relacionado con el proceso de extradición, que se tramita ante el juez Gustavo Literas.

"En este contexto, la introducción de armas en Chile suena como terrorismo, pero hay que verlo desde el punto de vista de la dictadura en Chile, obviamente en condiciones democráticas no tiene ninguna justificación ni validez", declaró el ex dirigente del FPMR ante Bagnasco. Molina Donoso agregó que en Chile "a raíz de la detención de Pinochet se produjeron detenciones en cadena de uniformados y también se mantuvieron abiertas causas relacionadas con presos o imputados políticos para mantenerlo como objeto de canje o negociación con el propósito de cerrar un acuerdo nacional del estilo del punto final en la Argentina". Bagnasco le concedió la excarcelación, pero Molina Donoso sigue en Devoto a la espera de que se formalice el pedido de su extradición.

Yanzón, representante del chileno y abogado de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, argumentó que la extradición que solicitó el fiscal militar de apellido Reveco es irregular porque el trámite fue iniciado por la Policía Federal Argentina, que dio aviso a Interpol. El abogado reclamó ayer que Molina Donoso sea considerado refugiado político. Lo hizo ante el Cepare, organismo que depende del Ministerio del Interior y que integra -entre otras instituciones– el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR).

"En este momento queremos reivindicar lo que ha sido la razón de nuestra vida, porque Claudio es un luchador de toda la vida", aseguró a **Página/12** Jetsabel Beltrami, esposa del detenido. La mujer dijo que en Chile "hay cerca de mil quinientas personas que, a pesar de haber luchado contra la dictadura, siguen en situación de irregularidad porque hay procesos sin cerrar o en fiscalías militares".

DESAPARECIDOS EN ARGENTINA DE ORIGEN JUDEO ALEMAN

Cuatro casos presentados en Berlín

Los representantes legales de ciudadanos de origen alemán desaparecidos durante la última dictadura militar interpusieron ayer en Berlín, cuatro demandas por el secuestro de descendientes de judíos, llegados a la Argentina durante el Holocausto nazi. Los abogados de los familiares de las víctimas, Wolfgang Kaleck y Horacio Ravenna, dirigen su denuncia penal contra el ex presidente de la junta militar, Jorge Rafael Videla, el almirante Emilio Eduardo Massera y el general Carlos Suárez Mason. El propósito de los querellantes es conseguir que la fiscalía alemana abra diligencias susceptibles de convertirse en acusación formal contra los responsables del régimen militar que gobernó entre 1976 y 1983.

Kaleck y Ravenna entregaron sus demandas al senador de Justicia de Berlín, Erhard Koerting, con la esperanza de que la administración alemana vea en ellas un paralelismo con los procesos abiertos tras la reunificación contra los representantes del extinto régimen comunista germano-oriental. Las demandas se remiten a los secuestrados, a mediados de la década del 70, de Alicia Nora Oppenheimer, Juan Miguel Thanhauser, Leonor Gertrudis Marx y Walter Claudio Rosenfedl, de edades entre 21 y 33 años. Todos ellos eran hijos de alemanes que huyeron a la Argentina en los años inmediatos a la llegada al poder en Alemania de Adolf Hitler, en 1933. Estas querellas se unen a otras cinco presentadas el pasado año y que fueron transferidas por la Corte Federal de Justicia a la fiscalía de Nuremberg, ante la cual declaró a mediados de junio Betina Ehrenhaus, una de las querellantes. Ehrenhaus, presente ayer en Berlín, considera que los casos de estos hijos de emigrantes judíos evidencian que "los militares argentinos copiaron a los nazis", ya que utilizaron el método de la "eliminación en la oscuridad" para llevar a la práctica un genocidio "contra la oposición ideológica". Hasta ahora, el conjunto de denuncias presentadas en este país se basó en el artículo séptimo del Código Penal, que ampara a todo ciudadano de esta nacionalidad ante cualquier delito sufrido o cometido en el extranjero.

Un testigo de cargo contra el juez Brusa

El militante comunista José Ernesto Schulman declarará hoy como testigo ante la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura en la causa del juez federal de Santa Fe Víctor Hermes Brusa. Durante la dictadura, Schulman estuvo detenido en la Comisaría 4ª de Santa Fe y allí fue interrogado por Brusa, quien está procesado por el juez español Baltasar Garzón.

Schulman fue secuestrado el 12 de octubre de 1976. Estuvo detenido en la comisaría cuarta durante treinta días. Allí fue torturado y sometido a simulacros de fusilamiento. Luego de pasar por otros centros de detención, fue liberado en abril de 1977. Pero en diciembre, fue nuevamente detenido y otra vez llevado a la comisaría cuarta. Allí, fue interrogado por Brusa. Durante la dictadura, Brusa era secretario del juez Fernando Mántaras, que a su vez era presidente de la Federación Argentina de Entidades Democráticas Anticomunistas. "Brusa se constituía como secretario del juez y tomaba declaraciones en el principal centro de torturas de Santa Fe. Nos amenazaba con volver a la sala de torturas si no firmábamos lo que él quería", afirmó Schulman. El año pasado, el juez español Baltasar Garzón procesó a Brusa por su participación en la represión en la provincia de Santa Fe. Los diputados Alfredo Bravo y Elsa Combes pidieron el juicio político al juez santafesino y su solicitud pasó al Consejo de la Magistratura, que llamó a Schulman para que declarara como testigo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

LE TOCO AL PODER JUDICIAL Y A UN HOSPITAL

Amenazas a granel

El juzgado de Adolfo Bagnasco no deja de recibir la misma noticia: nueva amenaza de bomba. El viernes, aunque no fue revelado, ocurrió en el Hospital Italiano, donde está internado el ex presidente Raúl Alfonsín. El domingo, en un edificio de la Aduana. Ayer la falsa alarma llegó al Poder Judicial: oficinas del Consejo de la Magistratura, el palacio de Tribunales y el despacho del presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, sufrieron advertencias de atentados. En ningún caso los equipos antiexplosivos encontraron indicios, si bien anoche seguían revisando los tribunales. Independientemente, y sin que mediara un aviso, el domingo al "peinar" la estación de subte de Retiro, la policía encontró un aparato "precario", que intentaba simular una bomba con un reloj, a la manera de los dibujos animados. Ayer el ministro del Interior, Carlos Corach, intentó desdramatizar el asunto, adjudicando la ola de amenazas a los "inadaptados" de siempre. Y propuso "no hacerles el juego".

Los llamados anunciando bombas siguieron reproduciéndose. En una estación había un aparato precario que simulaba una bomba.

La sucesión de amenazas, que el miércoles comenzó con los subterráneos, tuvo su pico de publicidad con un llamado que alertó sobre un aparato supuestamente puesto en el mismísimo Tango 01, el avión en el que estaba a punto de viajar el presidente Carlos Menem. Ayer Corach negó que se hubiera reforzado la custodia y los cuidados en torno de Menem después de que fuera necesario demorar casi dos horas ese viaje. "Es común este tipo de amenazas en los aviones, y como hay una rutina de investigación prevista en los manuales, se realizó esa inspección, que duró una hora y media", explicó el ministro de los desayunos radiales.

Hospital: *El juez Bagnasco confirmó a* **Página/12** *la amenaza de bomba contra el Hospital Italiano, donde se encuentra internado Raúl Alfonsín.*

En su acostumbrada conferencia, Corach deslizó entre las nuevas amenazas la realizada al Hospital Italiano el viernes. El vocero del lugar en el que se recupera el ex presidente Alfonsín negó ayer la existencia de tal intimidación. Pero el juez Bagnasco –quien desde ayer es el único magistrado en la investigación al haberse declarado incompetente el juez contravencional Facundo Cubas– confirmó a **Página/12** que existió. "Fue el viernes casi de noche. Ordenamos el rastrillaje cuidadoso en todo el edificio, que se realizó sin interrumpir ningún tipo de actividad". De la misma manera fueron requisados la Aduana y los dos edificios del Poder Judicial que recibieron la bendita comunicación ayer.

A las 9.30 una voz de mujer dijo al teléfono del despacho de Nazareno: "Pusimos una bomba en el palacio y a Canevari no lo va a reconocer nadie. Va a ser peor que lo de la embajada", dijo. Esteban Canevari es el secretario penal de la Corte y el instructor de la causa por la explosión en la embajada de Israel. A las diez de la mañana sonó uno de los teléfonos de Sarmiento al 877, donde funcionan la Subsecretaría de Administración y Finanzas del Consejo de la Magistratura. Pasado el mediodía, uno de los conmutadores del edifico de Tribunales en Lavalle y Talcahuano. La actividad tampoco fue interrumpida. Según confió una fuente cercana a Nazareno, el presidente de la Corte no dio demasiada importancia a la amenaza.

En una de esas búsquedas se descubrió el domingo un artefacto "precario" en la estación Retiro. Se trataba de "algo que pretendía simular una bomba con un reloj, pero sin posibilidad de detonar", explicó el juez Adolfo Bagnasco. Ante una oleada que no parece detenerse, Bagnasco prefiere prevenir: el miércoles en su despacho habrá una reunión entre representantes de la Secretaría de Transportes, la Comisión Nacional de Transportes, Metrovías y la Policía Federal para "ajustar mecanismos de seguridad y control".

Sandra Cartasso



El juez Adolfo Bagnasco ordenó "peinar" las estaciones.
Para Corach son "los inadaptados" de siempre quienes llaman.

EL DATO

Ciencia por la memoria

Hoy habrá una charla abierta sobre "Ciencia, identidad y memoria", organizada por el centro estudiantil de la Facultad de Ciencias Exactas (UBA). Estela de Carlotto, Alcira Ríos (de Abuelas de Plaza de Mayo), y Ana María Di Lonardo (del Banco de Datos Genéticos) hablarán sobre: restitución de hijos de desaparecidos; huellas digitales del ADN; y aspectos jurídicos. A las 18, en Ciudad Universitaria, Pabellón II, aula 4.

EL NUMERO

5500

Son las horas de clase que deberán tener todas las carreras de Medicina, según aprobó el Consejo de Universidades la semana pasada. La resolución –cuyo contenido fue anunciado por este diario en enero– establece que la carga horaria mínima deberá ser de 3900 horas para la formación básica y clínica, y de 1600 para la práctica. Las veintidós universidades que forman médicos en la Argentina tienen un año para adecuar sus planes de estudios.

Una campaña para integrar a los discapacitados

La FUA lanzó un programa para combatir las trabas arquitectónicas y académicas que sufren los alumnos con discapacidades.

Fernando Dvoskin



"Las facultades no fueron construidas para funcionar como tales."
Hacen falta muchas más instalaciones y menos barreras sociales.

Por Cecilia Sosa

Una enfermedad del sistema nervioso la obliga a usar una silla de ruedas. Pero a Laura Llabrés eso no le impidió graduarse como farmacéutica, concluir un posgrado en biotecnología y microbiología industrial y, en marzo pasado, recibir el título de bioquímica. Todo en la Facultad de Farmacia de la UBA. Pese a su ejemplo, el tránsito por la universidad no suele ser sencillo para la mayoría de los discapacitados, por la presencia de trabas tanto académicas como arquitectónicas. Por eso, la Federación Universitaria Argentina (FUA) acaba de lanzar, junto con la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), un programa para facilitar la inclusión de personas con "capacidades diferentes". A la vez, ya se trabaja para presentar ante el Consejo Superior de la UBA un proyecto para repetir una experiencia que resultó exitosa en la Facultad de Arquitectura, la Comisión Pro-Medios Accesibles (*ver recuadro*).

"La universidad no está abierta a los discapacitados, no hay infraestructura. Y también hace falta mucha más solidaridad. Un profesor no me dejaba cursar su práctico de Química Orgánica porque decía que, al hacer experimentos, yo ponía en peligro la vida de mis compañeros. Por suerte, las autoridades intervinieron y yo pude seguir la carrera", relata Llabrés, quien colaboró con el flamante proyecto. Por un lado, se trabajará para romper las barreras arquitectónicas que dificultan el tránsito y el acceso en las sedes académicas. Y, por otro, se formarán comisiones, integradas por profesores y alumnos discapacitados, para incluir en los planes de estudio de todas las carreras del país los problemas de la discapacidad. "Este programa es positivo para toda la sociedad. Aplicar políticas de integración nos hace mejores personas a todos", asegura el doctor Aldo Ferrarés, fiel compañero de su hermano Carlos, que desde su silla de ruedas coordina el Departamento de Discapacidad de la CTA.

"En la mayoría de las sedes universitarias no hay ascensores especiales, ni rampas. Son pocos los baños que están adaptados para recibirlos –detalla Eduardo Winkler, secretario de Acción Política de la FUA–. Las facultades no fueron construidas para ser tales y, las que lo fueron, no contemplaron la cuestión del acceso de los discapacitados", explica Winkler.

Otro de los ejes de la campaña será la formación de comisiones de trabajo en todas las federaciones estudiantiles del país para generar nuevas políticas de inclusión. "Las mejores políticas de inclusión son las que están elaboradas por los propios discapacitados. Ellos saben mejor que nadie las cosas que les hacen falta para sentirse incluidos", asegura Winkler. Así, el mes que viene se lanzarán dos cátedras libres sobre discapacidad, que funcionarán en las universidades nacionales de Rosario y de Salta.

Las comisiones también buscarán incluir la discapacidad dentro de los diversos planes de estudios. "No puede ser que, dentro de las carreras de Ingeniería, el diseño ergonométrico sea sólo una materia optativa. Todos los profesionales deberían saber cómo hacer instalaciones que admitan el uso de todos", subraya Sol Díaz Ortiz (FUBA), una de las colaboradoras del programa en Buenos Aires. Una de las áreas de interés, cuya inclusión se impulsará en las carreras de Psicología, es la sexualidad de los discapacitados. "Es un tema del que nunca nadie se hace cargo –asegura Carlos Ferrerés–. Siempre se lo niega, parecemos eternos niños a cuidar. Pero no somos enfermos. Atravesamos situaciones de vida distintas".

"Después, habrá muchas más cosas para hacer, como poner intérpretes de señas para sordos, y hacer bibliotecas parlantes para ciegos", anticipó Winkler. A fin de año, las diversas comisiones se reunirán en un congreso nacional para compartir avances y experiencias.

Con todo, desde la FUA y la CTA coinciden en que lo más difícil de erradicar será la discriminación. "Las rampas se pueden construir, los baños amoldar y los planes de estudio modificar. Pero las barreras sociales son las más difíciles de derrumbar. Ese es nuestro objetivo final –dice Winkler–. Nosotros empezamos desde nuestro lugar, la universidad".

En aumento

En la Argentina no se sabe cuántas personas sufren algún tipo de discapacidad. Pero, según estimaciones, serían 3,3 millones de personas. "La violencia urbana, la ciencia que salva gente que antes se moría, la falta de seguridad laboral y los elevados índices de pobreza, hacen pensar que la cifra va a aumentar", asegura Aldo Ferrerés, que a instancias de la FUA, integrará una comisión interdisciplinaria para investigar el tema. "Encima, el Estado no cumple las leyes vigentes –se queja su hermano, Carlos–. El mes pasado, un decreto de Menem condonó una deuda de 440 millones de pesos que los bancos tenían con las instituciones de discapacitados. Hacía años que no pagaban el porcentaje de sus transacciones estipulado por la Ley de Cheques". E ironizó: "Los discapacitados tuvimos que salir a auxiliar el capital financiero".

Pioneros

"Yo veía a los chicos en silla de ruedas, solos y abandonados. Un día los llamé, empezamos a trabajar y nació la Comisión Pro-Medios Accesibles (Coproma)", cuenta Clara Fabre. La comisión funciona desde el '95 en la Facultad de Arquitectura (UBA): "La única facultad con accesibilidad completa –se enorgullece Fabre–. Tenemos ascensores especiales, baños adaptados, teléfonos para hipoacúsicos." Y la Alianza estudiantil prepara un proyecto para presentar ante el Consejo Superior para que la iniciativa se extienda a toda la UBA. La Coproma integra a los alumnos con alguna discapacidad de la facultad y el CBC. Además de ayudarlos, Fabre suele dar una clase especial a los compañeros de aquéllos. "La gente no es indiferente, pero a veces no sabe cómo ayudar", explica y cuenta: "Dos profesores ya se afeitaron la barba para que los alumnos sordos puedan leerles los labios."

Para el tiempo libre... si queda

Debate. El experto en educación superior Marco Antonio Rodrigues Días debatirá con legisladores, rectores y alumnos sobre la Cumbre de Educación Superior de la Unesco. Hoy, a las 18, en el Salón Auditorium del Congreso.

Sida. Hoy, a las 17, se presentarán los proyectos de prevención primaria y secundaria elaborados en el marco de PRE-Sida. En el aula 512 de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Marcelo T. de Alvear 2230.

Libros. Hoy, a las 19, se presentarán "Empleo: el proceso de selección" y "Empleo: discriminación, teletrabajo y otras temáticas", de Martha Alles. En el Colegio de Graduados en Ciencias Económicas, Viamonte 1582.

Canadá. La Universidad Torcuato Di Tella invita a un seminario abierto sobre "Federalismo y política en Canadá". Hoy, a las 18, en Miñones 2177.

Brasil. Mañana se hablará sobre el "Brasil de posguerra" en el curso audiovisual de Historia del Brasil de la Universidad de San Martín. A las 18.30, en la Fundación Prebisch, Pasaje de la Piedad 24.

Charla. La Universidad de General Sarmiento invita a una Jornada de Investigación y a la charla "En respuesta a la huida de la ciencia y la razón". Mañana, de 10 a 18, en José León Suárez y Luis María Gutiérrez (Los Polvorines).

Japón. Mañana, a las 18.30, se realizará una conferencia sobre "La relación entre Argentina y Japón" en la Universidad Católica de Salta, Paseo Colón 533, Tel. 4342-9034.

UNA ESCUELA QUE NO PUEDE USAR SUS COMPUTADORAS

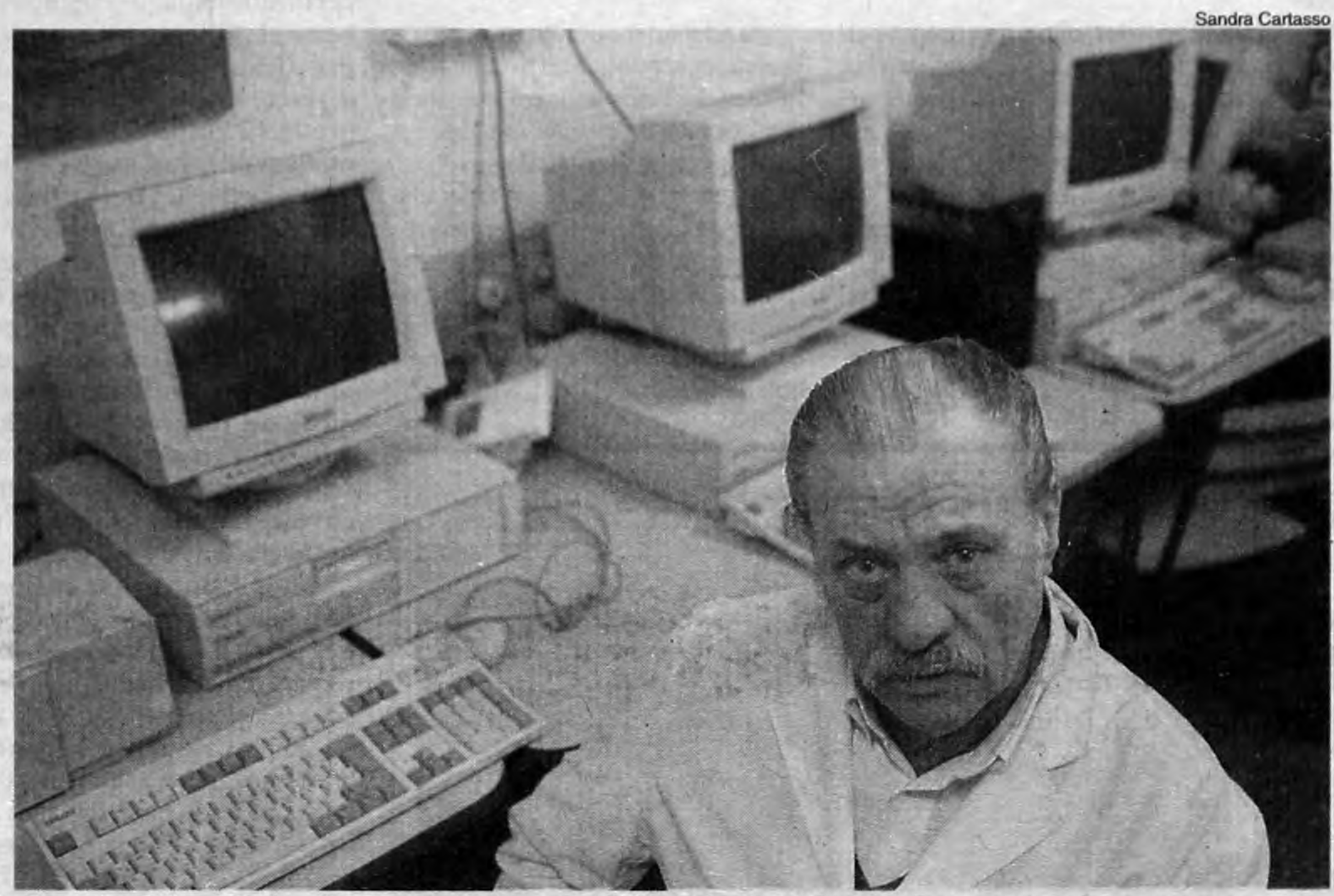
Las pantallas que nadie mira

Por Alejandra Dandan

En la Escuela Nº 14 de la Boca hay diez computadoras, pero los chicos no las usan porque no hay profesor asignado. Según la comuna, el 46 por ciento de las escuelas porteñas está igual.

David está en sexto grado. Levanta una mano y pide hablar: "Yo nunca toqué una computadora, en ningún grado tuve". A pocos metros, el aula de computación está sellada con una puerta de rejas. Hay diez computadoras vacías, sin chicos delante y sin docente detrás. El director de la Escuela Nº 14 de la Boca, Juan José Tramutola, cuenta que las computadoras, entregadas por el Ministerio de Educación de la Nación, no se usan porque no se nombró profesor por falta de partida. "Estoy cansado de hacer notas y reclamar docentes –dijo a este diario– y que la respuesta sea no tenemos." En la Dirección de Educación de la comuna aseguraron a este diario que el 46 por ciento de las escuelas porteñas está en idéntica situación. El motivo: se trata de una materia extracurricular y los 135 docentes nombrados no alcanzan para abastecer todas las escuelas.

Sandra Cartasso



Juan José Tramutola, director de la Escuela Nº 14 de la Boca, junto a las computadoras sin uso.
Otras escuelas con cooperadoras más fuertes pueden pagar los salarios de profesores contratados.

El colegio está en el número 1184 de la calle Necochea. Hay 350 chicos que a diario pasan allí la doble jornada. "Todos los chicos están becados para el comedor porque vienen de casas donde a la noche por ahí no tienen qué comer", dice Tramutola. Este marco impide la existencia de una cooperadora suficiente como para sostener el sueldo de un profesor nombrado por la escuela, tal como ocurre en otros primarios. "Los chicos tendrían que poner dos pesos por mes para la cooperadora –dice el hombre– y ni siquiera se recaudan 15 pesos."

La escuela tiene las computadoras desde junio de 1996. En el `97 una docente alternó el dictado de su séptimo grado con clases de computación para otras salas. A lo largo del `98, Tramutola se enteró de que a través de algún convenio de pasantía podría conseguir alumnos del sexto año del colegio Otto Krause para dictar clases. "Vinieron dos –cuenta– pero eran chicos, así que uno se cansó a las dos clases." El otro siguió durante cuatro meses. A lo largo de ese período algunos de los grados más grandes lograron al menos, por cuarenta minutos por semana, pasear las manos en el teclado de las máquinas.

"Pero aunque tengan buena voluntad, a ellos, que sabían mucho de computación, les faltaba el perfil pedagógico". Para el director esto dificultaba el aprendizaje de los chicos, que muchas veces terminaban jugando. La cooperadora pagó a los dos estudiantes el dinero de viáticos. "No nos daba para más, por eso tampoco podemos traer a alguien de afuera", indica. Tramutola deja su despacho, cruza un pasillo y abre el cerrojo de la puerta. Mientras intenta atravesar la sala habla de otra escuela, la Nº 5 de la segunda circunscripción. "Está en Mansilla y Bulnes –dice–. Ahí fue nombrada una profesora que está a la mañana y la cooperadora le paga aparte para que dé clase a la tarde."

Razón: ***"Yo quiero aprender, porque si no sabés nada de computación hoy en día no tenés trabajo", dice Quique, alumno de 6º grado.***

La supervisora del distrito 4ª, Graciela Surutuza, explica que el nombramiento no existe porque "es una materia extracurricular, que depende de instancias educativas complementarias y no se da abasto con las partidas para los nombramientos". Surutuza, encargada del distrito de la Boca, cuenta que la Nº 14 no es la única escuela en esta situación. "Pero en otras escuelas con cooperadoras más fuertes el vacío lo cubren ellos", dice y agrega: "Muchos de esos chicos sólo en la escuela pueden tener la computadora".

El dato lo confirma Susana Marotta, directora de Instancias Educativas Especiales de la Dirección de Educación porteña. "Tenemos infinidad de pedidos como éste –indica–, pero intentamos priorizar la zona de las escuelas que están apoyadas contra el río porque en aquellas de cooperadoras fuertes pueden pagar docentes."

Al 43 por ciento de las escuelas porteñas les faltan docentes de informática. "Nosotros –explica Marotta– tenemos 135 contratos de informática. Y cada uno por 16 horas; para distribuirlos fraccionamos esas 16 horas en una, dos o tres escuelas, pero no alcanzan a cubrir las 255 que hay en la Capital." De todos modos, la funcionaria señala el caso de la escuela Nº 14 como una de las excepciones: "Los docentes que más insisten con los pedidos son los del norte y centro, en la zona sur, donde las escuelas están más desprotegidas, los directores piden menos".

David no escuchó a los grandes, pero es uno de los chicos que sólo ve computadora en la escuela. No es el único. De los doce chicos que hay ahora en el sexto grado, sólo dos tienen acceso a una computadora más allá de la vereda de la escuela. Rubén está sentado adelante con una hoja de diario. El maestro explica cómo hacer copetes y títulos. Todos dejan de hablar y Rubén es el primero que levanta la mano cuando preguntan por los que no tienen computadora: "En quinto –dice– no aprendimos nada, jugábamos a jueguitos. Una sola vez fuimos a la sala de las computadoras". Al lado Quique se pone formal: "Yo quiero aprender porque si no sabés nada de computación hoy en día no tenés trabajo".

En la escuela conocen de la falta de trabajo. Tramutola traza un esquema rápido de la historia de sus alumnos: "Muchos son hijos de familias que no tienen a veces ni siquiera changas. Los pibes vienen a comer a la escuela porque a veces es la única comida diaria".

VENERABLE

El papa Juan Pablo II declaró ayer a una monja cordobesa "venerable", lo cual es el paso previo a su beatificación. Se trata de la madre Tránsito Cabanillas de Jesús Sacramentado, quien nació en Córdoba en 1821 y murió en 1885. En 1878, la madre Tránsito fundó la Casa de Religiosas Terciarias de Penitencia de San Francisco de Asís, en Córdoba, como un "instituto de oración y apostolado". Según la Santa Sede, la monja argentina tuvo "una vida dedicada a pobres y enfermos". La condición de venerable es paso previo necesario para la beatificación y la canonización. Hay ya otros seis venerables argentinos, entre ellos Ceferino Namuncurá, y el año pasado Héctor Valdivieso accedió a la condición de primer santo argentino.

Comisario herido

Un comisario fue gravemente herido por tres hombres que, se presume, querían robarle el auto. Ayer a la 1 de la mañana, Néstor Valdez, comisario de la jefatura departamental Conurbano Oeste, salía de su casa en Villa Udaondo, Ituzaingó, en su auto Volkswagen Polo, junto a su mujer; iban a comprar un medicamento para su perro, pero aparecieron tres hombres armados que habrían intentado llevarse el auto. Al parecer Valdez intentó resistirse y recibió dos tiros; uno de ellos, en la espalda, y ayer el comisario estaba "muy grave".

CD truchos en el parque

Secuestraron 6000 discos de software ilegal en la feria de Parque Rivadavia. El operativo se efectuó tras la constatación de que en varios de los puestos que funcionan allí los fines de semana se vendían discos compactos con programas de computación, juegos y música, en copias ilegales que violaban la ley de propiedad intelectual.

El Día del Orgullo desafió el frío

Arnaldo Pampillón



Mostraron lolas y, tiritando de frío, comenzaron a golpearse con cintos de cuero negro y cadenas. Las escenas sadomasoquistas corrieron por cuenta del grupo Acción Mutante, ayer a las 19.30, frente a la Catedral y a temperatura bajo cero. Después del show, empezó el acto del Día del Orgullo Lésbico-Gay-Travesti-Transexual-Bisexual convocado por una veintena de organizaciones bajo la consigna "El silencio no nos salvará". Recordaban la revuelta de Stonewall, un bar neoyorquino de gays y lesbianas en el que, desde el 28 de junio del '69, y durante tres días, resistieron atrincheradas/os las habituales razzias de la policía.

De la Rúa, con la bandera de frenar a los taxistas

Para el jefe comunal, la protesta contra los carriles exclusivos es impulsada por el PJ. Cómo intenta evitar más caravanas.

"Esto debe ser tratado en audiencia pública, un método más democrático y útil para la gente que realizar protestas desproporcionadas." Aunque el anuncio había sido realizado a fines de la semana pasada, el vicejefe del Gobierno porteño, Enrique Olivera, convocó ayer a una reunión de prensa para reiterar que el 18 de agosto próximo se realizará una audiencia pública para debatir el tema de los carriles exclusivos para colectivos establecidos en 13 cuadras, a lo largo de las avenidas Entre Ríos y Callao. La insistencia de Olivera pone de manifiesto la preocupación del gobierno del candidato a presidente por la Alianza, Fernando de la Rúa, quien detrás de las protestas de los taxistas cree advertir una maniobra electoralista de un sindicato ligado estrechamente al peronismo.

Olivera, quien se cuidó de darle un tinte político al tema, respondió ante una pregunta de **Página/12** en ese sentido que a él le llama "mucho la atención" la virulencia de la protesta de los taxistas, teniendo en cuenta que los carriles exclusivos "es algo que se viene aplicando desde el año 1992 y nunca ha tenido este tipo de respuestas". Olivera remarcó que lo importante sería "discutir las propuestas en la audiencia pública". Prometió que, con posterioridad, "serán tomadas en cuenta todas las sugerencias que surjan de la discusión".

El funcionario subrayó que los carriles exclusivos "han permitido aligerar el tránsito" y aseguró que "no son medidas exclusivas que se aplican en Buenos Aires, sino que es algo que se ha realizado con éxito en otras grandes ciudades del mundo". Olivera estuvo acompañado por el secretario de Obras Públicas, Hugo Clausse, quien recordó que desde agosto pasado se encuentra en la Legislatura un proyecto para racionalizar el recorrido de las líneas de colectivo. Lo que se busca es que transiten por las avenidas y así poder crear nuevos carriles exclusivos.

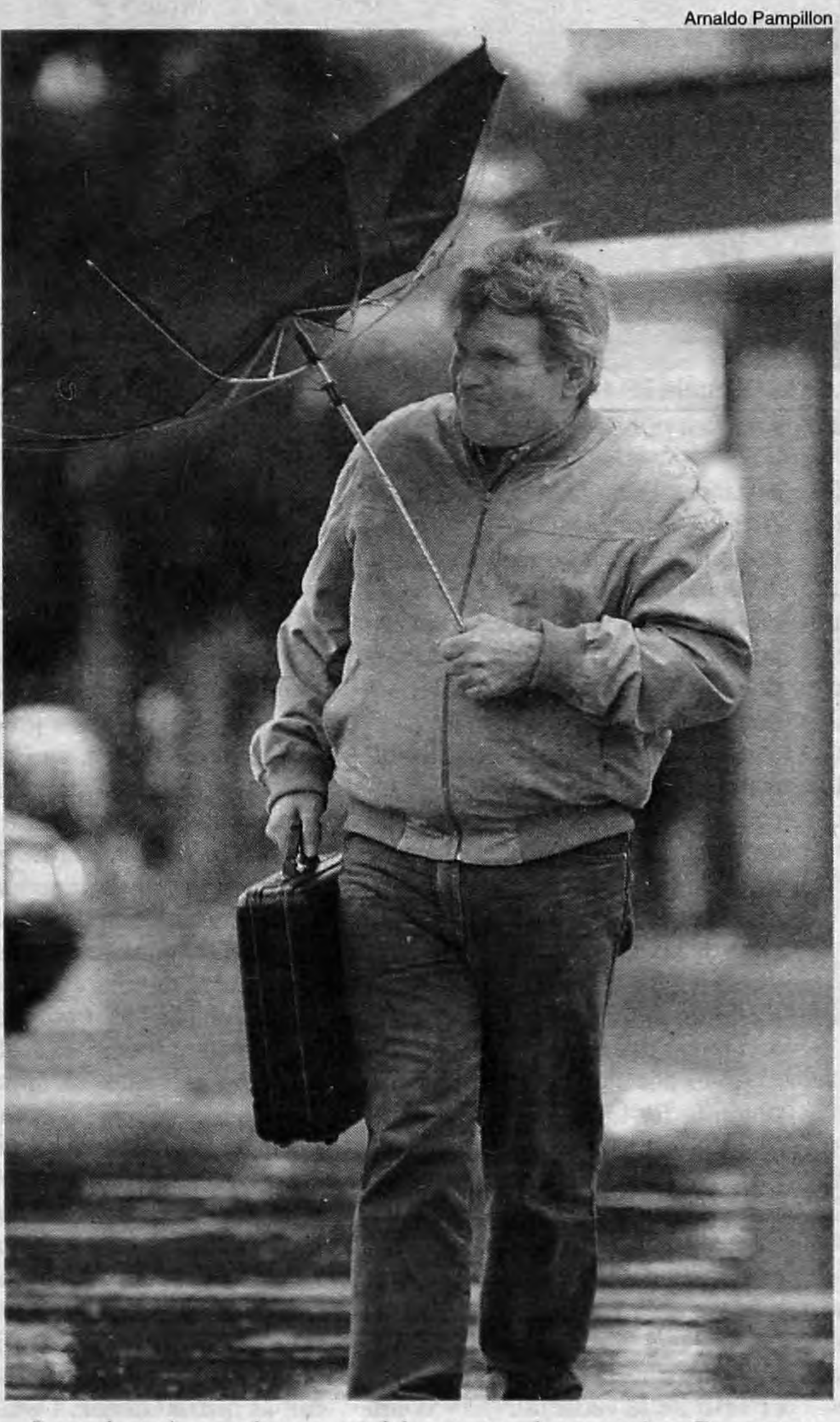
Clausse sostuvo que la idea es que por cada avenida circulen "más de cinco líneas" y que se busca agilizar el tránsito como una forma de "desalentar el uso de los automóviles particulares". Olivera señaló que, si bien tienen la certeza de que los carriles exclusivos "le sirven a la ciudad de Buenos Aires", de todos modos están abiertos a "escuchar todas las sugerencias y estudiar posibles mejoramientos".

En ese sentido, precisó que la semana anterior firmaron un convenio con la Asociación de Propietarios de Automóviles con Taxímetro para recrear la Comisión Multisectorial de Tránsito y poder discutir allí "todos los temas que preocupen al sector". Según Olivera, se está analizando la posibilidad de permitir que los taxímetros, en Entre Ríos y en Callao, puedan levantar pasajeros sobre la mano izquierda. "Lo que se analiza es la forma y lo más probable es que se establezcan paradas fijas". Incluso podrían construirse dársenas, avanzando sobre la vereda, para no entorpecer la circulación.

Sin adelantar opinión respecto de la audiencia pública, el Sindicato de Peones de Taxis anunció que abría un "compás de espera" por sus reclamos contra los carriles exclusivos y reiteró que, de no obtener una respuesta favorable, esta semana realizarán una "huelga de hambre" frente a la sede del Gobierno porteño, en Avenida de Mayo 525, medida que hace suponer un nuevo embotellamiento.

Con frío hasta el jueves

Arnaldo Pampillon



La sudestada azotó ayer con frío y agua a los porteños. Durante todo el día, el viento y la lluvia hicieron descender la sensación térmica a un grado bajo cero y por la tarde se registraron calles inundadas en el barrio de Núñez debido a la crecida del río; Defensa Civil debió cortar el tránsito en la avenida Libertador al 7000.

"Se ha declarado el estado de alerta por sudestada; el río ha llegado a los 3,30 metros. En Libertador al 7000, entre Campos Salles y Manuela Pedraza, se ha procedido a cortar el tránsito y la luz de alumbrado, ya que corren peligro los automovilistas", explicó Roberto Bonavota, director de Relaciones Comunitarias de Defensa Civil, aunque descartó que se produjeran problemas en la zona de la Boca y Barracas, así como otros avances de la sudestada para el día de hoy.

El frío volvió y piensa quedarse unos días en Buenos Aires. Ayer no fue el día más frío del año, pero el viento, más la lluvia, colaboraron para que los porteños así lo creyeran. Por la mañana se registró una temperatura de 10.1 grados, que descendió a lo largo del día; a las 6 de la tarde la sensación térmica llegó a 1 bajo cero y la temperatura a 8.4 grados; se esperaba una mínima de 6 grados durante la noche, la misma que para hoy. "Se espera que la temperatura siga bajando porque está entrando un frente frío", dijo el pronosticador del Servicio Meteorológico Nacional. Las condiciones del tiempo mejorarán a partir de hoy, aunque el frío permanecerá hasta el jueves. La temperatura más baja que tuvieron que soportar los porteños en lo que va del año se registró el 4 de junio a las 7.30: 2.8 grados; unos días antes, el 30 de mayo, la sensación térmica llegó a los 6 grados bajo cero, con una temperatura de 6 grados.



Las autoridades de Malvinas nieg
"En la guardia no te dan bonos, pero

COMO ES EL HO

La salu

El Ramón Carrillo cobra si el paciente no tiene el arancel. Hay recetas

Por Carlos Rodríguez

En la puerta del Hospital Ramón Carrillo, del partido de Malvinas Argentinas, un cartel exalta la figura del intendente: "Cariglino y la Gente", reza, bien visible. Ya adentro, los médicos prescriben sus recetas en el reverso de boletas electorales que proclaman "Duhalde presidente", como si de promocionar un antibiótico se tratara. Allí se cobra a quienes no tienen obra social. Pero a los pacientes no se les extiende factura que certifique el pago. Muchos regatean el precio de consultas y prácticas, y a fuerza de insistir, a veces, hasta logran atenderse gratis. El hospital responde a un modelo de salud que se extiende en la provincia y es visto con buenos ojos por el gobierno de Duhalde. Es el proyecto que pretende impulsar Aldo Rico en el vecino partido de San Miguel y que le valió al intendente carapintada un conflicto con los médicos de repercusión nacional. *Página/12* recorrió el Ramón Carrillo. Aquí, la crónica de un día en un hospital público, pero arancelado.

"En la guardia no te dan bonos, pero igual te cobran. Cinco pesos, tres pesos o apenas uno, si sos vivo para regatear el mango". Silvio, a los 60, sigue trabajando de albañil. En su casa faltan camas o sobran hijos, pero abundan las desgracias. Desde hace semanas concurre a la guardia para tratarse de un golpe en el tórax que sufrió al caerse de la bicicleta, "el transporte más barato que hay". A veces le faltó el peso y tuvo que negociar "por cincuenta centavos". María Florencia, 28, va por el cuarto hijo y se alegra porque "para la consulta de pediatría no te cobran si les llorás la carta, con la nena (Brenda, seis meses) en brazos".

Desde que comenzó el conflicto en el Hospital Larcade, de San Miguel, el modelo de salud de Malvinas es criticado por estar "arancelado y privatizado" y por ser la idea que llevar adelante Aldo Rico de su colega Jesús Cariglino. Las autoridades de Malvinas niegan el arancelamiento del sistema, pero el cobro de bonos en el Carrillo es público y notorio. El concejal de Malvinas Pedro Pérsico (Frepaso) advirtió a **Página/12** que en la provincia de Buenos Aires se corre el riesgo de "malvinizar la salud", lo que significaría "hacer de los hospitales municipales un negocio privado y cerrado de una manera anónima, clandestina e ilegal".

En la sede del Sindicato de Empleados Municipales de San Miguel, en presencia del secretario adjunto del gremio, Alberto López Camelo, una profesional del Hospital Carrillo, que pide mantener su nombre en reserva, le confirmó a este diario que "los únicos que llegan a salvarse del bono son los chicos y no en todos los casos". La fuente justifica el anonimato diciendo que sabe que "hay que destapar la olla", pero tiene miedo porque dice sentirse "rodeada por una verdadera mafia".

Durante la visita al Carrillo, este diario comprobó que los bonos, de color rosa, se venden en el mostrador a precios que oscilan entre los cinco y los 20 pesos. Según los datos aportados por la profesional y por López Camelo, las prácticas en la especialidad de dermatología tienen un valor de entre 20 y 80 pesos; en urología van de 20 a 50; en cardiología, un holter se cobra 35 pesos y una ergometría, 25; los precios en fonoaudiología van de ocho a 13 pesos; en otorrinolaringología de ocho a 30, y un electroencefalograma cuesta 12 pesos.

Las cuatro empleadas que atienden a los que piden turno entregan unos comprobantes de color blanco, impresos por computadora, que señalan fecha, hora y especialidad, pero en ningún momento dejan asentado el pago. En los bonos rosados, el valor es escrito a mano por una empleada, pero el comprobante lo retiene el profesional y el paciente nunca se lleva una constancia. Pérsico, López Camelo y Gustavo Eugeni, titular de la Asociación de Profesionales del Larcade, aseguraron que el dinero

Si paga, tiene p

Las características del sistema d
quedan al desnudo con la mención
◆ Alfonso, un albañil de 55 años,
llo, a mediados de 1998, por una
un año, debió someterse a otras in
herida, lo que le provocó una infe
primera vez tuvo que suturar cont
so tenía turno un paciente de obra
tantos "becados", como se llama a
mientos políticos. En el Carrillo, s
según información a la que **Págin**
◆ El Hospital de Odontología tien
inaugurado, con pompa y ceremon
ción para la compra de insumos s
ciones directas, pero el colmo ocu
meses después del acto inaugural.
aprobó la "creación" del hospital.
◆ A principios de año, los intende
tuvieron varias agarradas por disc
lud. Rico acusó a su par de Malvi
hoy el secretario del área en Malv
co, nuevo privatizador. En medio
tein, de la Asociación de Profesio
de "golpista, traidor a la patria" y
zis" por impedir que los pacientes
en el hospital de San Miguel. Hoy
cade, designado por Rico.

De la Rúa, con la bandera de frenar a los taxistas

Para el jefe comunal, la protesta contra los carriles exclusivos es impulsada por el PJ. Cómo intenta evitar más caravanas.

"Esto debe ser tratado en audiencia pública, un método más democrático y útil para la gente que realizar protestas desproporcionadas." Aunque el anuncio había sido realizado a fines de la semana pasada, el vicejefe del Gobierno porteño, Enrique Olivera, convocó ayer a una reunión de prensa para reiterar que el 18 de agosto próximo se realizará una audiencia pública para debatir el tema de los carriles exclusivos para colectivos establecidos en 13 cuadras, a lo largo de las avenidas Entre Ríos y Callao. La insistencia de Olivera pone de manifiesto la preocupación del gobierno del candidato a presidente por la Alianza, Fernando de la Rúa, quien detrás de las protestas de los taxistas cree advertir una maniobra electoralista de un sindicato ligado estrechamente al peronismo.

Olivera, quien se cuidó de darle un tinte político al tema, respondió ante una pregunta de **Página/12** en ese sentido que a él le llama "mucho la atención" la virulencia de la protesta de los taxistas, teniendo en cuenta que los carriles exclusivos "es algo que se viene aplicando desde el año 1992 y nunca ha tenido este tipo de respuestas". Olivera remarcó que lo importante sería "discutir las propuestas en la audiencia pública". Prometió que, con posterioridad, "serán tomadas en cuenta todas las sugerencias que surjan de la discusión".

El funcionario subrayó que los carriles exclusivos "han permitido aligerar el tránsito" y aseguró que "no son medidas exclusivas que se aplican en Buenos Aires, sino que es algo que se ha realizado con éxito en otras grandes ciudades del mundo". Olivera estuvo acompañado por el secretario de Obras Públicas, Hugo Clausse, quien recordó que desde agosto pasado se encuentra en la Legislatura un proyecto para racionalizar el recorrido de las líneas de colectivo. Lo que se busca es que transiten por las avenidas y así poder crear nuevos carriles exclusivos.

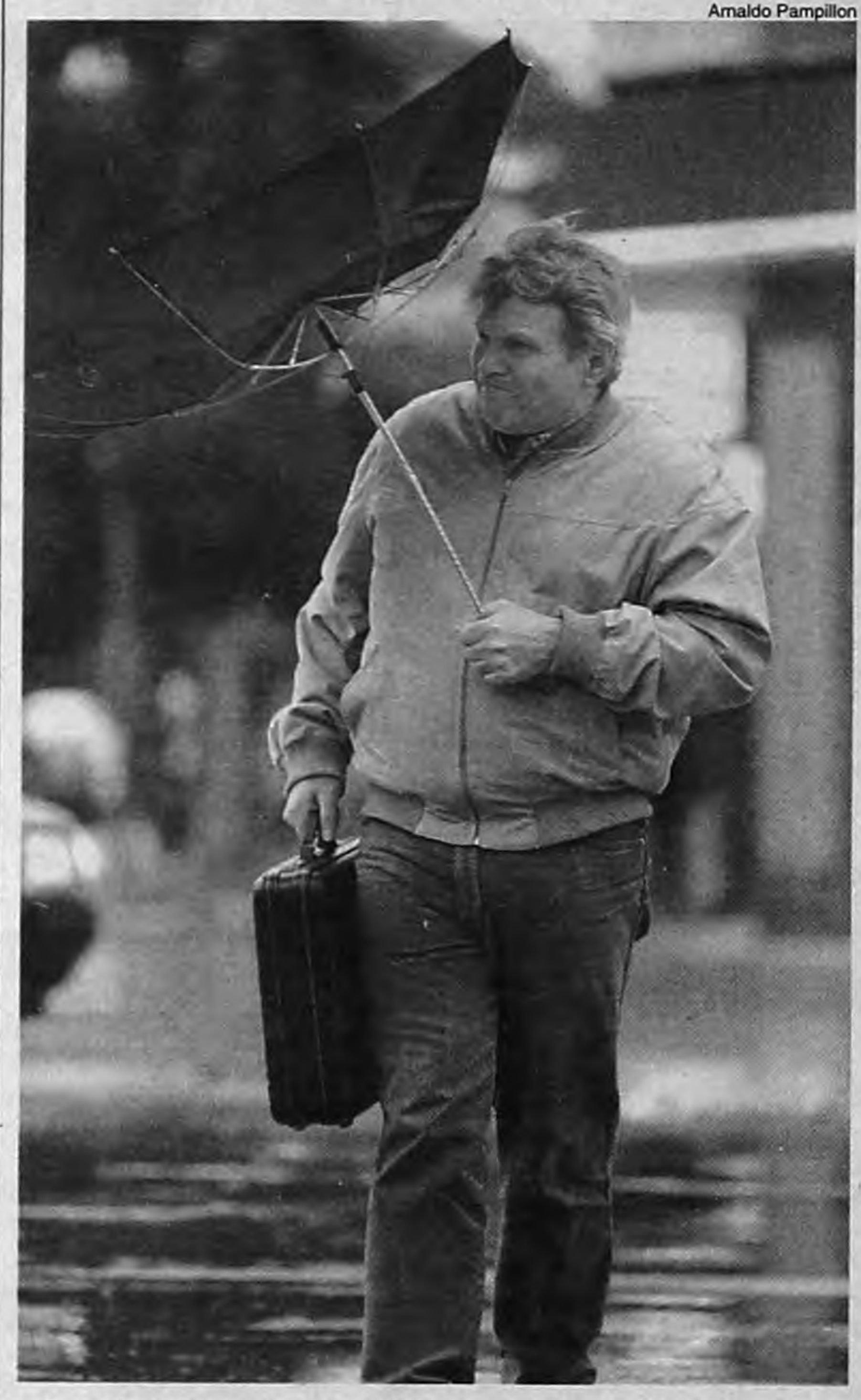
Clausse sostuvo que la idea es que por cada avenida circulen "más de cinco líneas" y que se busca agilizar el tránsito como una forma de "desalentar el uso de los automóviles particulares". Olivera señaló que, si bien tienen la certeza de que los carriles exclusivos "le sirven a la ciudad de Buenos Aires", de todos modos están abiertos a "escuchar todas las sugerencias y estudiar posibles mejoramientos".

En ese sentido, precisó que la semana anterior firmaron un convenio con la Asociación de Propietarios de Automóviles con Taxímetro para recrear la Comisión Multisectorial de Tránsito y poder discutir allí "todos los temas que preocupen al sector". Según Olivera, se está analizando la posibilidad de permitir que los taxímetros, en Entre Ríos y en Callao, puedan levantar pasajeros sobre la mano izquierda. "Lo que se analiza es la forma y lo más probable es que se establezcan paradas fijas". Incluso podrían construirse dársenas, avanzando sobre la vereda, para no entorpecer la circulación.

Sin adelantar opinión respecto de la audiencia pública, el Sindicato de Peones de Taxis anunció que abría un "compás de espera" por sus reclamos contra los carriles exclusivos y reiteró que, de no obtener una respuesta favorable, esta semana realizarán una "huelga de hambre" frente a la sede del Gobierno porteño, en Avenida de Mayo 525, medida que hace suponer un nuevo embotellamiento.

Con frío hasta el jueves

Arnaldo Pampillon



La sudestada azotó ayer con frío y agua a los porteños. Durante todo el día, el viento y la lluvia hicieron descender la sensación térmica a un grado bajo cero y por la tarde se registraron calles inundadas en el barrio de Núñez debido a la crecida del río; Defensa Civil debió cortar el tránsito en la avenida Libertador al 7000.

"Se ha declarado el estado de alerta por sudestada; el río ha llegado a los 3,30 metros. En Libertador al 7000, entre Campos Salles y Manuela Pedraza, se ha procedido a cortar el tránsito y la luz de alumbrado, ya que corren peligro los automovilistas", explicó Roberto Bonavota, director de Relaciones Comunitarias de Defensa Civil, aunque descartó que se produjeran problemas en la zona de la Boca y Barracas, así como otros avances de la sudestada para el día de hoy.

El frío volvió y piensa quedarse unos días en Buenos Aires. Ayer no fue el día más frío del año, pero el viento, más la lluvia, colaboraron para que los porteños así lo creyeran. Por la mañana se registró una temperatura de 10.1 grados, que descendió a lo largo del día; a las 6 de la tarde la sensación térmica llegó a 1 bajo cero y la temperatura a 8.4 grados; se esperaba una mínima de 6 grados durante la noche, la misma que para hoy. "Se espera que la temperatura siga bajando porque está entrando un frente frío", dijo el pronosticador del Servicio Meteorológico Nacional. Las condiciones del tiempo mejorarán a partir de hoy, aunque el frío permanecerá hasta el jueves. La temperatura más baja que tuvieron que soportar los porteños en lo que va del año se registró el 4 de junio a las 7.30: 2.8 grados; unos días antes, el 30 de mayo, la sensación térmica llegó a los 6 grados bajo cero, con una temperatura de 6 grados.

COMO ES EL HOSPITAL DE MALVINAS ARGENTINAS QUE QUIERE COPIAR ALDO RICO

La salud pública con aranceles privados

El Ramón Carrillo cobra hasta 80 pesos por prácticas comunes, si el paciente no tiene obra social. En la guardia se regatea el arancel. Hay recetas con la leyenda "Duhalde presidente".

Por Carlos Rodríguez

En la puerta del Hospital Ramón Carrillo, del partido de Malvinas Argentinas, un cartel exalta la figura del intendente: "Cariglino y la Gente", reza, bien visible. Ya adentro, los médicos prescriben sus recetas en el reverso de boletas electorales que proclaman "Duhalde presidente", como si de promocionar un antibiótico se tratara. Allí se cobra a quienes no tienen obra social. Pero a los pacientes no se les extiende factura que certifique el pago. Muchos regatean el precio de consultas y prácticas, y a fuerza de insistir, a veces, hasta logran atenderse gratis. El hospital responde a un modelo de salud que se extiende en la provincia y es visto con buenos ojos por el gobierno de Duhalde. Es el proyecto que pretende impulsar Aldo Rico en el vecino partido de San Miguel y que le valió al intendente carapintada un conflicto con los médicos de repercusión nacional. *Página/12* recorrió el Ramón Carrillo. Aquí, la crónica de un día en un hospital público, pero arancelado.

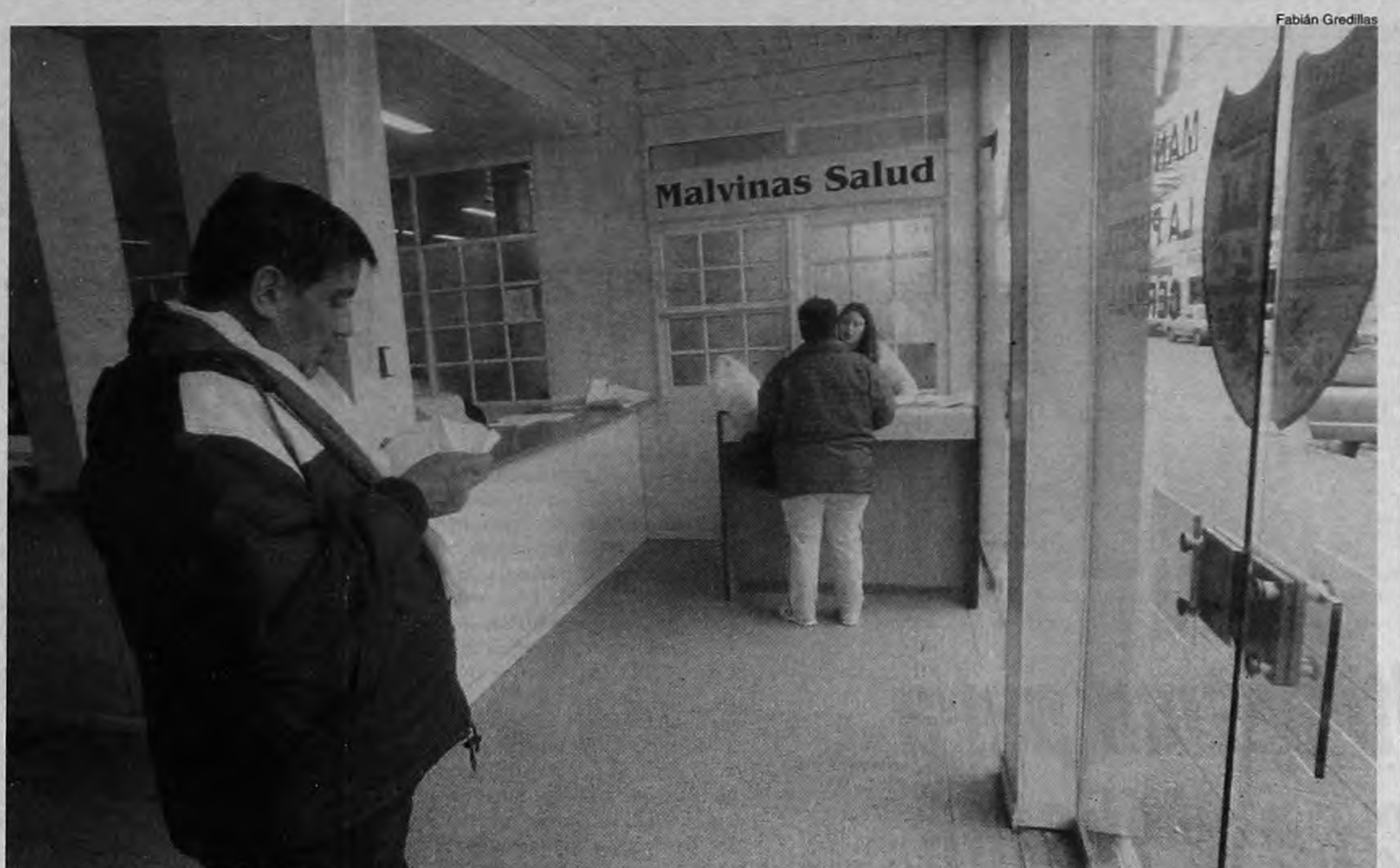
"En la guardia no te dan bonos, pero igual te cobran. Cinco pesos, tres pesos o apenas uno, si sos vivo para regatear el mango". Silvio, a los 60, sigue trabajando de albañil. En su casa faltan camas o sobran hijos, pero abundan las desgracias. Desde hace semanas concurre a la guardia para tratarse de un golpe en el tórax que sufrió al caerse de la bicicleta, "el transporte más barato que hay". A veces le faltó el peso y tuvo que negociar "por cincuenta centavos". María Florencia, 28, va por el cuarto hijo y se alegra porque "para la consulta de pediatría no te cobran si les llorás la carta, con la nena (Brenda, seis meses) en brazos".

Desde que comenzó el conflicto en el Hospital Larcade, de San Miguel, el modelo de salud de Malvinas es criticado por estar "arancelado y privatizado" y por ser la idea que llevar adelante Aldo Rico de su colega Jesús Cariglino. Las autoridades de Malvinas niegan el arancelamiento del sistema, pero el cobro de bonos en el Carrillo es público y notorio. El concejal de Malvinas Pedro Pérsico (Frepaso) advirtió a **Página/12** que en la provincia de Buenos Aires se corre el riesgo de "malvinizar la salud", lo que significaría "hacer de los hospitales municipales un negocio privado y cerrado de una manera anónima, clandestina e ilegal".

En la sede del Sindicato de Empleados Municipales de San Miguel, en presencia del secretario adjunto del gremio, Alberto López Camelo, una profesional del Hospital Carrillo, que pide mantener su nombre en reserva, le confirmó a este diario que "los únicos que llegan a salvarse del bono son los chicos y no en todos los casos". La fuente justifica el anonimato diciendo que sabe que "hay que destapar la olla", pero tiene miedo porque dice sentirse "rodeada por una verdadera mafia".

Durante la visita al Carrillo, este diario comprobó que los bonos, de color rosa, se venden en el mostrador a precios que oscilan entre los cinco y los 20 pesos. Según los datos aportados por la profesional y por López Camelo, las prácticas en la especialidad de dermatología tienen un valor de entre 20 y 80 pesos; en urología van de 20 a 50; en cardiología, un holter se cobra 35 pesos y una ergometría, 25; los precios en fonoaudiología van de ocho a 13 pesos; en otorrinolaringología de ocho a 30, y un electroencefalograma cuesta 12 pesos.

Fabián Gredillas



Las autoridades de Malvinas niegan el arancelamiento, pero el cobro es público y notorio.
"En la guardia no te dan bonos, pero igual te cobran. Cinco pesos, tres pesos o apenas uno."

Las cuatro empleadas que atienden a los que piden turno entregan unos comprobantes de color blanco, impresos por computadora, que señalan fecha, hora y especialidad, pero en ningún momento dejan asentado el pago. En los bonos rosados, el valor es escrito a mano por una empleada, pero el comprobante lo retiene el profesional y el paciente nunca se lleva una constancia. Pérsico, López Camelo y Gustavo Eugeni, titular de la Asociación de Profesionales del Larcade, aseguraron que el dinero recaudado "es administrado por una cooperadora única cuyos responsables son mantenidos en el anonimato".

Los fondos de la cooperadora concentran lo que recauda el Carrillo y el resto de los centros asistenciales del distrito: el Hospital Mohibe Akilde Menem (lleva el nombre de la madre del Presidente), el Odontológico, el Oftalmológico y el de Salud Mental, además de los centros periféricos. Una parte del dinero engrosaría los sueldos de los médicos de Malvinas que avalan el sistema y lo que ocurre con el resto es apenas silencio. Este diario trató de hablar sobre el tema con el secretario de Salud de Malvinas, Hugo Schwab, padre del modelo, pero fue imposible dar con él.

Durante el pico del conflicto en San Miguel, Schwab dijo desde Malvinas, al diario regional *La Hoja*, que "la salud pública no debe ser arancelada". En otro reportaje había admitido que el arancelamiento "no es fijo" sino "una cooperación voluntaria". Agregó, frente a las críticas, que el suyo "no es sólo un programa de tinte mercantilista sino de tinte sanitario puro, donde darle la respuesta a la gente es mucho más importante que el planteo de si tiene arancel o no".

La gente que concurre al Carrillo parece asumir el pago con resignación. "La atención siempre fue mala y lo sé porque acá me operaron y tuve familia varias veces", razonó Julia Mendoza (45). Silvio, el albañil, estimó que las quejas son menores porque "todavía, regateando, podemos salir del paso los que no tenemos ni obra social ni clínica paga". Para el concejal Pérsico, en cambio, lo de Malvinas es "la experiencia del milagro que se puede hacer de la miseria: de la miseria física de los habitantes y de la miseria moral de los gobernantes".

El sistema de salud de Malvinas tiene tres fuentes de ingreso: los fondos de coparticipación federal (desde 1995, cuando asumió Cariglino habrían sufrido un incremento anual de tres millones de pesos), lo que se recauda por obras sociales (en el Carrillo la internación y el quirófano están dedicados casi exclusivamente a ellas, desplazando a los indigentes) y la plata que recauda la cooperadora única.

Pérsico aseguró que la cooperadora es "trucha y anónima". El cobro de aranceles comenzó en el '95, pero recién en setiembre de 1998 el Concejo Deliberante, con amplia mayoría peronista, aprobó una ordenanza donde "se eximía del pago de aranceles a los habitantes del distrito" de Malvinas, señaló el concejal frepasista. "Esos aranceles –agregó– nunca fueron establecidos normativamente, pero en los hechos son cobrados imperativamente a todos los que van a los cinco hospitales, vivan dentro o fuera del partido".

Si paga, tiene prioridad

Por C.R.

Las características del sistema de salud en Malvinas Argentinas quedan al desnudo con la mención de algunos hechos anecdóticos:

◆ Alfonso, un albañil de 55 años, fue operado en el Hospital Carrillo, a mediados de 1998, por una colostomía. Después, durante casi un año, debió someterse a otras intervenciones porque se le abrió la herida, lo que le provocó una infección. El médico que lo operó la primera vez tuvo que suturar contra reloj, porque después de Alfonso tenía turno un paciente de obra social. Ese médico es uno de los tantos "becados", como se llama a los beneficiarios de nombramientos políticos. En el Carrillo, siete de cada diez son "becados", según información a la que **Página/12** tuvo acceso.

◆ El Hospital de Odontología tiene una historia particular. Fue inaugurado, con pompa y ceremonia, en marzo de 1998. La licitación para la compra de insumos se hizo después de varias contrataciones directas, pero el colmo ocurrió el 30 de julio de 1998, cuatro meses después del acto inaugural. Ese día el Concejo Deliberante aprobó la "creación" del hospital.

◆ A principios de año, los intendentes Aldo Rico y Jesús Cariglino tuvieron varias agarradas por discrepancias en las políticas de salud. Rico acusó a su par de Malvinas de privatizar la salud, pero hoy el secretario del área en Malvinas, Hugo Schwab, asesora a Rico, nuevo privatizador. En medio de la polémica, Carlos Rubinstein, de la Asociación de Profesionales de Malvinas, acusó a Rico de "golpista, traidor a la patria" y de tener ideas "racistas y neonazis" por impedir que los pacientes de ese partido pudieran atenderse en el hospital de San Miguel. Hoy, Rubinstein es director del Larcade, designado por Rico.

Los médicos, al paro

Por tercera vez en apenas cuatro días, los médicos del Hospital Larcade se reunieron ayer con el intendente de San Miguel, Aldo Rico, pero esta vez no se analizó el conflicto planteado por el modelo de salud que intenta plasmar el polémico jefe comunal. En la reunión, el secretario de Salud comunal, Oscar Sanseleschi, se limitó a exponer ante los médicos el plan que significaría, según los profesionales, la "privatización" del Larcade.

En las reuniones realizadas el viernes y el sábado, para tratar de encontrarle una salida al conflicto, el propio Rico había invitado a los médicos para conversar sobre el proyecto. "Yo les voy a explicar cuáles son los objetivos que buscamos, después veremos con quiénes los aplicamos", fue el comentario del ex jefe carapintada.

Anoche, la Asociación de Médicos de la República Argentina (AMRA) ratificó que mañana realizará en la provincia un nuevo paro y una movilización en la Capital Federal, frente a la sede de la Casa de la Provincia de Buenos Aires, para rechazar el plan.



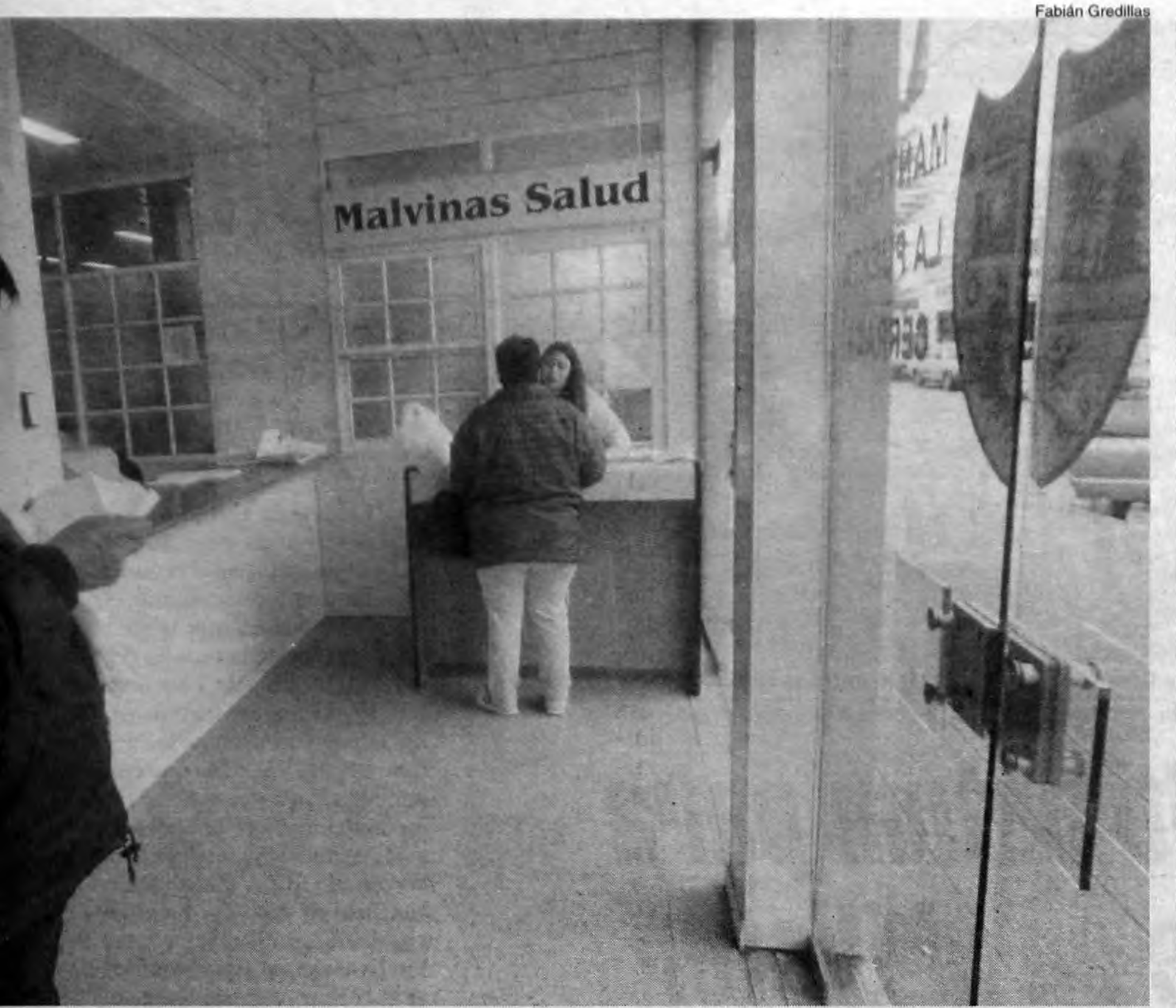
Anverso y reverso de una receta.
En rigor, una boleta electoral.

Un método que hace escuela

El doctor Daniel Cimino fue el primero que se opuso al modelo de salud impuesto en Malvinas Argentinas. Los cambios comenzaron en 1995, tras la asunción del intendente Jesús Cariglino, cuando Cimino se desempeñaba como jefe del Servicio de Cirugía del Hospital Carrillo. "Primero descabezaron la cúpula de la Asociación de Profesionales y luego trasladaron a los jefes de servicios hacia centros de atención periféricos", dijo Cimino a **Página/12**. Eso mismo es lo que hizo Aldo Rico en el Larcade de San Miguel. Cimino precisó que en el Carrillo "lo primero que se privatizó fue el laboratorio". El concejal Pedro Pérsico corroboró el dato señalando que fue "una privatización encubierta, sin intervención del Concejo Deliberante, y el empresario Daniel Silenci se hizo cargo". Meses después, cuando el caso amenazaba con un escándalo, el intendente Jesús Cariglino desplazó a Silenci, pero el arancelamiento sigue.

Para Cimino la declamada inauguración de "nuevos hospitales" es apenas "una mascarada para hacer figurar más camas y más servicios, con el único fin de aumentar las partidas por coparticipación". Citó como ejemplo el "llamado Hospital Odontológico, donde sólo se sacan muelas, sin que se apliquen los principios de la salud pública".

Fabián Gredillas



n el arancelamiento, pero el cobro es público y notorio.
igual te cobran. Cinco pesos, tres pesos o apenas uno."

OSPITAL DE MALVINAS ARGENTINAS QUE QUIERE COPIAR ALDO RICO

d pública con aranceles privados

hasta 80 pesos por prácticas comunes,
ora social. En la guardia se regatea
con la leyenda "Duhalde presidente".

recaudado "es administrado por una cooperadora única cuyos responsables son mantenidos en el anonimato".

Los fondos de la cooperadora concentran lo que recauda el Carrillo y el resto de los centros asistenciales del distrito: el Hospital Mohibe Akilde Menem (lleva el nombre de la madre del Presidente), el Odontológico, el Oftalmológico y el de Salud Mental, además de los centros periféricos. Una parte del dinero engrosaría los sueldos de los médicos de Malvinas que avalan el sistema y lo que ocurre con el resto es apenas silencio. Este diario trató de hablar sobre el tema con el secretario de Salud de Malvinas, Hugo Schwab, padre del modelo, pero fue imposible dar con él.

Durante el pico del conflicto en San Miguel, Schwab dijo desde Malvinas, al diario regional *La Hoja*, que "la salud pública no debe ser arancelada". En otro reportaje había admitido que el arancelamiento "no es fijo" sino "una cooperación voluntaria". Agregó, frente a las críticas, que el suyo "no es sólo un programa de tinte mercantilista sino de tinte sanitario puro, donde darle la respuesta a la gente es mucho más importante que el planteo de si tiene arancel o no".

La gente que concurre al Carrillo parece asumir el pago con resignación. "La atención siempre fue mala y lo sé porque acá me operaron y tuve familia varias veces", razonó Julia Mendoza (45). Silvio, el albañil, estimó que las quejas son menores porque "todavía, regateando, podemos salir del paso los que no tenemos ni obra social ni clínica paga". Para el concejal Pérsico, en cambio, lo de Malvinas es "la experiencia del milagro que se puede hacer de la miseria: de la miseria física de los habitantes y de la miseria moral de los gobernantes".

El sistema de salud de Malvinas tiene tres fuentes de ingreso: los fondos de coparticipación federal (desde 1995, cuando asumió Cariglino habrían sufrido un incremento anual de tres millones de pesos), lo que se recauda por obras sociales (en el Carrillo la internación y el quirófano están dedicados casi exclusivamente a ellas, desplazando a los indigentes) y la plata que recauda la cooperadora única.

Pérsico aseguró que la cooperadora es "trucha y anónima". El cobro de aranceles comenzó en el '95, pero recién en setiembre de 1998 el Concejo Deliberante, con amplia mayoría peronista, aprobó una ordenanza donde "se eximía del pago de aranceles a los habitantes del distrito" de Malvinas, señaló el concejal frepasista. "Esos aranceles –agregó– nunca fueron establecidos normativamente, pero en los hechos son cobrados imperativamente a todos los que van a los cinco hospitales, vivan dentro o fuera del partido".

rioridad

Por C.R.

salud en Malvinas Argentinas
de algunos hechos anecdóticos:
ue operado en el Hospital Carri-
olostomía. Después, durante casi
ervenciones porque se le abrió la
ción. El médico que lo operó la
reloj, porque después de Alfon-
ocial. Ese médico es uno de los
los beneficiarios de nombra-
ete de cada diez son "becados",
/12 tuvo acceso.

una historia particular. Fue
a, en marzo de 1998. La licita-
hizo después de varias contrata-
rió el 30 de julio de 1998, cuatro
Ese día el Concejo Deliberante

ntes Aldo Rico y Jesús Cariglino
epancias en las políticas de sa-
s de privatizar la salud, pero
nas, Hugo Schwab, asesora a Ri-
e la polémica, Carlos Rubins-
ales de Malvinas, acusó a Rico
e tener ideas "racistas y neona-
de ese partido pudieran atenderse
Rubinstein es director del Lar-

Los médicos, al paro

Por tercera vez en apenas cuatro días, los médicos del Hospital Larcade se reunieron ayer con el intendente de San Miguel, Aldo Rico, pero esta vez no se analizó el conflicto planteado por el modelo de salud que intenta plasmar el polémico jefe comunal. En la reunión, el secretario de Salud comunal, Oscar Sanseleschi, se limitó a exponer ante los médicos el plan que significaría, según los profesionales, la "privatización" del Larcade.

En las reuniones realizadas el viernes y el sábado, para tratar de encontrarle una salida al conflicto, el propio Rico había invitado a los médicos para conversar sobre el proyecto. "Yo les voy a explicar cuáles son los objetivos que buscamos, después veremos con quiénes los aplicamos", fue el comentario del ex jefe carapintada.

Anoche, la Asociación de Médicos de la República Argentina (AMRA) ratificó que mañana realizará en la provincia un nuevo paro y una movilización en la Capital Federal, frente a la sede de la Casa de la Provincia de Buenos Aires, para rechazar el plan.



Anverso y reverso de una receta.
En rigor, una boleta electoral.

Un método que hace escuela

El doctor Daniel Cimino fue el primero que se opuso al modelo de salud impuesto en Malvinas Argentinas. Los cambios comenzaron en 1995, tras la asunción del intendente Jesús Cariglino, cuando Cimino se desempeñaba como jefe del Servicio de Cirugía del Hospital Carrillo. "Primero descabezaron la cúpula de la Asociación de Profesionales y luego trasladaron a los jefes de servicios hacia centros de atención periféricos", dijo Cimino a **Página/12**. Eso mismo es lo que hizo Aldo Rico en el Larcade de San Miguel. Cimino precisó que en el Carrillo "lo primero que se privatizó fue el laboratorio". El concejal Pedro Pérsico corroboró el dato señalando que fue "una privatización encubierta, sin intervención del Concejo Deliberante, y el empresario Daniel Silenci se hizo cargo". Meses después, cuando el caso amenazaba con un escándalo, el intendente Jesús Cariglino desplazó a Silenci, pero el arancelamiento sigue.

Para Cimino la declamada inauguración de "nuevos hospitales" es apenas "una mascarada para hacer figurar más camas y más servicios, con el único fin de aumentar las partidas por coparticipación". Citó como ejemplo el "llamado Hospital Odontológico, donde sólo se sacan muelas, sin que se apliquen los principios de la salud pública".

MIRADOR

ITALIA

El Vaticano es una fiesta

"El símbolo del comunismo italiano y europeo cayó." El diario del Vaticano, *L'Osservatore Romano*, celebró la derrota calificada de "histórica" de los gobernantes Demócratas de Izquierda. Por primera vez en medio siglo, la izquierda italiana perdió las alcaldías de Bolonia y de Arezzo en las elecciones municipales de anteayer. La jerarquía católica se había pronunciado a favor de un cambio en la alcaldía boloñesa, tras una serie de polémicas por haber otorgado los beneficios sociales a las parejas homosexuales. Desde Río de Janeiro, el premier Massimo D'Alema reconoció que la derrota es "grave". "Hoy en día no se sabe quién es liberal y quién es comunista. La pérdida de identidad ha sido el precio que la clase dirigente italiana paga ante la ausencia de ideales", dijo Valentino Parlato, fundador del periódico de izquierda *Il Manifesto*.

EN CHINA

El enemigo de mi enemigo



El enemigo de mi enemigo es mi amigo. Esta parece haber sido la decisión política de Pakistán, cuyo premier Nawar Shariff visitó ayer a su colega chino Zhu Rongji en Pekín (foto). La guerra en el estado fronterizo indio de Kashmir continúa y los intentos de diálogo chino-paquistaní no dieron ningún resultado. El principal propósito de Islamabad es enrolar a Pekín en una internacionalización del conflicto a la que se niega rotundamente el gobierno fundamentalista hindú. China es un aliado tradicional de Pakistán, y fue sumamente instrumental en el desarrollo del programa nuclear que le permitió estrenar con éxito sus bombas en mayo y junio del año pasado. En el caso indio, el aliado fueron los rusos.

Los protestantes se niegan a formar gobierno con los católicos si el IRA no entrega las armas. Pero ayer empezaron las reuniones con los primeros ministros de Gran Bretaña e Irlanda.

AFP



Tony Blair y Bertie Ahern en la entrada del castillo de Stormont.
Están seguros de que las negociaciones no van a ser fáciles.

El último ultimátum para el desarme en el Ulster

Luego de un acuerdo histórico, de un referéndum que lo legitimó y de la entrega de premios Nobel de la Paz para los protagonistas de la historia, los acuerdos de paz entre católicos y protestantes en Irlanda del Norte siguen pendiendo de un hilo: el desarme del Ejército Republicano Irlandés (IRA). Los primeros ministros de Gran Bretaña y de República de Irlanda, Tony Blair y Bertie Ahern, se reunieron ayer para iniciar tres días de negociaciones que funcionarán como un ultimátum. "No pretendo que los próximos días sean fáciles", comentó Blair. "Pero si fracasamos, querrá decir que hemos abandonado a la inmensa mayoría de la población, que se pronunció en masa por la paz", declaró.

Londres y Dublín dieron de plazo hasta el miércoles a medianoche a los protestantes unionistas y a los católicos republicanos para que solucionen su diferendo sobre el desarme de las milicias paramilitares, que ha retrasado desde hace meses la formación del gobierno previsto por los acuerdos de paz de abril de 1998. El protestante David Trimble rechaza formar un Ejecutivo en el que participe el Sinn Fein, ala política del Ejército Republicano Irlandés (IRA), mientras éste no haya comenzado su desarme.

El Sinn Fein rechaza este ultimátum repitiendo que el acuerdo del Viernes Santo dio dos años a las milicias para el desarme, y que sólo pide a los partidos políticos que utilicen la influencia que tienen sobre éstas para el desarme. Durante el fin de semana, Trimble insistió en que el IRA debía comenzar el desarme, como condición previa a la formación de su gobierno. Pero luego indicó que una declaración pública del Sinn Fein, en la que prometía que el IRA completaría el desarme para mayo del 2000, podría "salvar el acuerdo de paz".

Pero el Sinn Fein aclaró que no es el IRA y que no podía hablar en su nombre. El líder del Sinn Fein, Gerry Adams, aseguró que podía haber un acuerdo y precisó que "el Sinn Fein está aquí para llegar a un acuerdo". Un informe independiente sobre el desarme de las milicias, que debe presentar el martes el general canadiense John de Chastelain, podría aliviar la tensión considerando "dignas de crédito" las buenas disposiciones del IRA en favor de la paz y su voluntad de un próximo desarme, según los observadores. Pero, al mismo tiempo, el inicio de las tradicionales marchas protestantes, sobre todo la de la orden de Orange, prevista el próximo domingo en Drumcree-Portadown, agrega una nota de tensión a la situación. Esta marcha conmemora el triunfo de las tropas protestantes de Guillermo de Orange sobre los católicos en 1690. La Comisión que trata el asunto postergó la decisión sobre la autorización de esta marcha para no entorpecer las negociaciones.

ACUERDO CON EL SHAS EN ISRAEL

Un gabinete multicolor

El próximo gobierno de Israel será, sin dudas, uno de los más originales de los últimos tiempos. El premier electo Ehud Barak, luego de haber incorporado a la izquierda laica a su gabinete, llegó ayer a un acuerdo con el poderoso partido ultrarreligioso Shas para que también integre su gobierno. Barak, en cambio, no pudo acordar la participación futura del actual partido gobernante, el derechista Likud, quien a su vez está actualmente aliado al mismo Shas. Mientras tanto, en el Líbano, ya comenzaron las tareas de reconstrucción de la infraestructura vial y eléctrica del sur del país, que durante la semana pasada fue escenario de violentos combates entre la guerrilla pro iraní Hezbollah y el ejército israelí.

"La asociación que se proponía al Likud no era una asociación de verdad", bramó el actual ministro de Infraestructura y líder del Likud, Ariel Sharon, luego de una reunión de apenas cinco minutos con Barak. El Likud pretendía que Barak asegurara completamente que jamás entregaría las alturas del Golán a Siria y que el próximo gobierno continuaría con la política de colonización judía en aquellos territorios de Cisjordania que, según los acuerdos de Oslo de 1993, ya deberían estar bajo el control completo de la Autoridad Nacional Palestina (ANP).

La ecuación del próximo gobierno israelí es aún más curiosa si se piensa que el representante de los colonos judíos, el Partido Nacional Religioso, también conformará el gobierno de Barak. Otra de las agrupaciones religiosas, la Lista Unificada de la Torah, también está cerca de llegar a un acuerdo con el premier electo, luego de que éste renunciara a su promesa electoral de obligar a unos 3000 religiosos por año a hacer su servicio militar.

Acuerdo: ***El premier electo Ehud Barak, luego de haber incorporado a la izquierda laica a su gabinete, llegó ayer a un acuerdo con el partido ultrarreligioso Shas.***

Con la incorporación del Shas y la Lista Unificada de la Torah a su coalición (que ya contempla al Meretz, al PNR y al partido de los inmigrantes rusos Israel Bé Aliya), Barak tendría en principio una cómoda mayoría de 77 diputados sobre un total de 120, con el apoyo exterior de 10 diputados representantes de la comunidad árabe israelí. Estos números podrían alterarse si el Meretz cumple su promesa de alejarse de la próxima coalición gobernante si se incorporaba el Shas.

LA IGLESIA

Slobo

El País de Madrid

Por Juan Carlos Gumucio
Desde Belgrado

La Iglesia Ortodoxa serbia dio ayer un paso más en su enfrentamiento con el régimen de Slobodan Milosevic cuando el patriarca Pavle, en una triste conmemoración de la batalla de Kosovo Polje, librada hace más de seis siglos contra los turcos, prohibió la participación en los actos a figuras políticas a las que calificó de "ateas". Pavle, antiguo aliado incondicional del presidente yugoslavo, lo acusó ahora de haber arruinado al pueblo serbio en el conflicto de Kosovo. Partidos de oposición, sindicatos y grupos de intelectuales se sumaron al frente de rechazo al presidente yugoslavo y encabezarán hoy una marcha para pedir su renuncia en la ciudad de Cacak, a 200 kilómetros de Belgrado.

El veto a la convocatoria de la Iglesia, que se celebró en el monasterio ortodoxo de Gracanica, no hizo sino confirmar la decepción, resentimiento y frustración de las autoridades eclesiásticas serbias tras la nueva pérdida de Kosovo. El octogenario y enfermo Pavle se encargó de adelantar que este año la fecha más sagrada del calendario religioso, cultural y étnico "va a ser diferente de las anteriores". "No habrá hipocresía. En la conmemoración de esta fecha no habrá espacio para aquellos líderes de nuestro país que no tienen Dios".

No podía haber una referencia más directa al repudio hacia Milosevic. Y, sobre todo, al veto que la Iglesia ya le ha impuesto de facto para negociar el futuro de Kosovo. La esencia del mensaje de los popes era simple: Milosevic ya no tiene asiento al lado de los líderes de Kosovo a la hora de decidir el destino

Apurados por reconstruir

El director general adjunto de la Comisión Europea, François Lamoureux, declaró ayer que la reconstrucción de Kosovo costará al menos 3000 millones de dólares. Lamoureux señaló que se trataba de una primera evaluación realizada en el encuentro entre empresas francesas, el Banco Mundial y la Comisión Europea, y que la suma no incluye ayudas macroeconómicas o la asistencia humanitaria que necesita Kosovo bajo la administración de la ONU. Mientras tanto, una delegación de jefes de empresas británicas lideradas por el secretario de Estado de ese país para el Comercio y la Industria, John Battle, viajó ayer a Macedonia y a Kosovo para evaluar los mercados que pueden obtenerse en el marco de la reconstrucción. "No vale la pena esperar a que las ofertas de contratos aparezcan dentro de nueve meses en el diario oficial de la Unión Europea", manifestó Battle. Las tropas británicas fueron las primeras en entrar a Kosovo, hace tres semanas, en representación de la fuerza de mantenimiento de paz en la provincia yugoslava (KFOR).

ORTODOXA SERBIA LE QUITO SU BENDICION AL PRESIDENTE YUGOSLAVO

se está quedando cada vez más solo

El patriarca Pavle, de la Iglesia Ortodoxa serbia, pidió la renuncia del líder yugoslavo Slobodan Milosevic en la conmemoración de la batalla clave de Kosovo, librada en 1389. Hoy harán lo mismo diversos grupos de oposición que manifestarán en la ciudad de Cacak, a 200 km de Belgrado.

AFP



Herida para el nacionalismo serbio: tropas británicas vigilan el monolito de la batalla de Kosovo.
Los serbios reclaman Kosovo porque fueron derrotados allí en 1389 por los turcos otomanos.

del "Jerusalén de los Balcanes". Simplemente porque jugó con la historia, el folklore y la conciencia serbia y perdió.

El 28 de junio de 1389, legiones de fuerzas balcánicas, entre las cuales brillaron por su heroísmo aquellos combatientes serbios a las órdenes del líder serbio Tzar Lazar, perdieron la vida tratando de impedir el avance de los turcos del Imperio Otomano equipados de un ejército supremamente superior. Su derrota militar dio a los otomanos 500 años de ocupación. Pero fue su ingreso a la historia del romanticismo épico. Inspiró algo que hoy escasea: un total sentido de valor. La poesía que venga después.

El 28 de junio de 1987, un miembro del comité central del Partido Comunista serbio partió hacia el campo de batalla de Kosovo Polje ("el campo de los pájaros negros") para convertirse en el máximo y más atento receptor de las quejas de los serbios frente a los abusos cometidos por sus vecinos de ascendencia turca, los albaneses de Kosovo. El nombre del aspirante a héroe moderno: Slobodan Milosevic.

En el más fogoso discurso de su carrera, agitando las manos, mirando al cielo, declaró aquella frase famosa que a los serbios les suena amarga: "Que nadie ose pegarles", proclamó ante un millón de serbios al pie del monolito "Kosovski Junaci", el monumento dedicado a los héroes de Kosovo. En el mismo lugar donde nació hace 10 años la ilusión nacionalista de Milosevic, soldados británicos de la KFOR fueron fotografiados ayer asoleándose.

La actual carrera por terminar con el gobierno de Milosevic se abre hoy en Cacak con la primera protesta contra el presidente yugoslavo desde la derrota a manos de la OTAN. Cacak es una ciudad de aproximadamente 200.000 habitantes, en su mayoría dependientes del ahora destruido complejo industrial de electrodomésticos yugoslavos, incluyendo la famosa aspiradora "Sloboda". Cacak es, por definición, territorio de la oposición. El joven alcalde de esta ciudad en paro, Velja Ilitc, del Partido Nueva Serbia, vive desde hace meses en la clandestinidad. La policía de Belgrado no ha conseguido dar con él. Goran Svilanovic, el jefe de la Alianza Civil Serbia, una minúscula pero influyente organización de oposición y que participa activamente en los preparativos para la manifestación de hoy martes, declaró hace dos días a *El País* que "este puede ser el primer paso en la marcha democrática hacia Belgrado".

Dios: "En la conmemoración de esta fecha no habrá espacio para aquellos líderes de nuestro país que no tienen Dios", dijo el patriarca Pavle.

OPINION

Por Alain Vernet, Michel Henin yEmmanuèle Papazoglou *

Psiquiatría de urgencia

Para los sobrevivientes, existe una fuerte diferencia entre los serbios, que permanecieron en su país y a los que no se les quiso borrar hasta la memoria, y los albanokosovares, a los que se intentó arrancar la historia, la identidad, el nombre. Esta paz, incluso precaria, es insuficiente para permitirse reapropiar su existencia. Porque, después de todo, es evidente que quedarán los recuerdos de esos momentos terribles, con todo su peso traumático. Aun cuando la amenazas hayan desaparecido, siempre quedará esa pregunta esencial para todos los sobrevivientes: ¿Cómo vivir después de eso?

En efecto, cómo hacer para no revivir día tras día, noche tras noche, los traumatismos pasados; sin olvidarlos, sin amputarlos de su memoria y por lo tanto de una parte de uno mismo. ¿Cómo no repetir incansablemente, rever sin cesar esas visiones de horror, o revivir en su cuerpo estigmatizado los sobresaltos de un pasado inimaginable? ¿Cómo, sobre todo, permitir que los niños se dirijan hacia su futuro, constituyan progresivamente una identidad? ¿Cómo hacer, a pesar de todo, para que integren una experiencia tan dolorosa en un proceso de vida? Porque esos traumatismos pueden acompañarse, eventualmente en un segundo momento, de la desaparición de toda capacidad mental susceptible de poner la violencia a distancia. Es grande el riesgo que corren estos niños de oscurecerse progresivamente en una muerte física y aparecer como empobrecidos, atónicos, fáciles presas de enfermedades somáticas y conductas impulsivas. Todo eso, además, aumentaría si se comprueba que la calma de la región es precaria, y que la muerte persiste en rodar y en atacar de manera siempre imprevisible.

Por lo tanto, será necesaria, más allá de la acción humanitaria urgente, más allá de la ayuda material reparadora, más allá del regreso a un ambiente normalizado y socializado (constituido particularmente por la escolarización cuando fueron recibidos en otros países), proponer métodos terapéuticos destinados a relanzar el proceso de vida. Esos métodos terapéuticos respetuosos del sufrimiento, que permitan integrarlo en una trayectoria humana, deberán ir más allá de la expresión inmediata del sufrimiento y del drama. Por lo tanto no será suficiente contentarse con sesiones llamadas "debriefing" en las que las víctimas son invitadas a hablar, a verbalizar lo indecible para poder integrarlo a su historia. Habrá que proponer otros métodos, especialmente dedicados a los niños, porque en ellos el traumatismo permanece actuando durante años y puede, en lugar de "enquistarse" en el olvido, hacerse más y más vívido con el tiempo (como lo demuestran los estudios hechos con víctimas de atentados o de accidentes de ruta).

Para permitir que los niños de Kosovo y las otras víctimas puedan reconstruir una existencia y una identidad, los métodos terapéuticos adaptados deberán utilizar estrategias de rodeos. No deberán recordar, hacer hablar, vivir y revivir el traumatismo sin cesar, sino hablar de sí a través de un acto de imaginación. Se tratará de convertirse en actor de una historia sucedida, para dominar nuevamente su destino, reinventar la vida. Tal acción deberá reinstalar el humanismo en el corazón de los destinos rotos, para reinscribirlos en una historia, aunque sea trágica.

**Integrantes del Colegio Internacional de Psiquiatría Infantil.* Publicado en *Libération*.

Devaluación colombiana para no rodar cuesta abajo

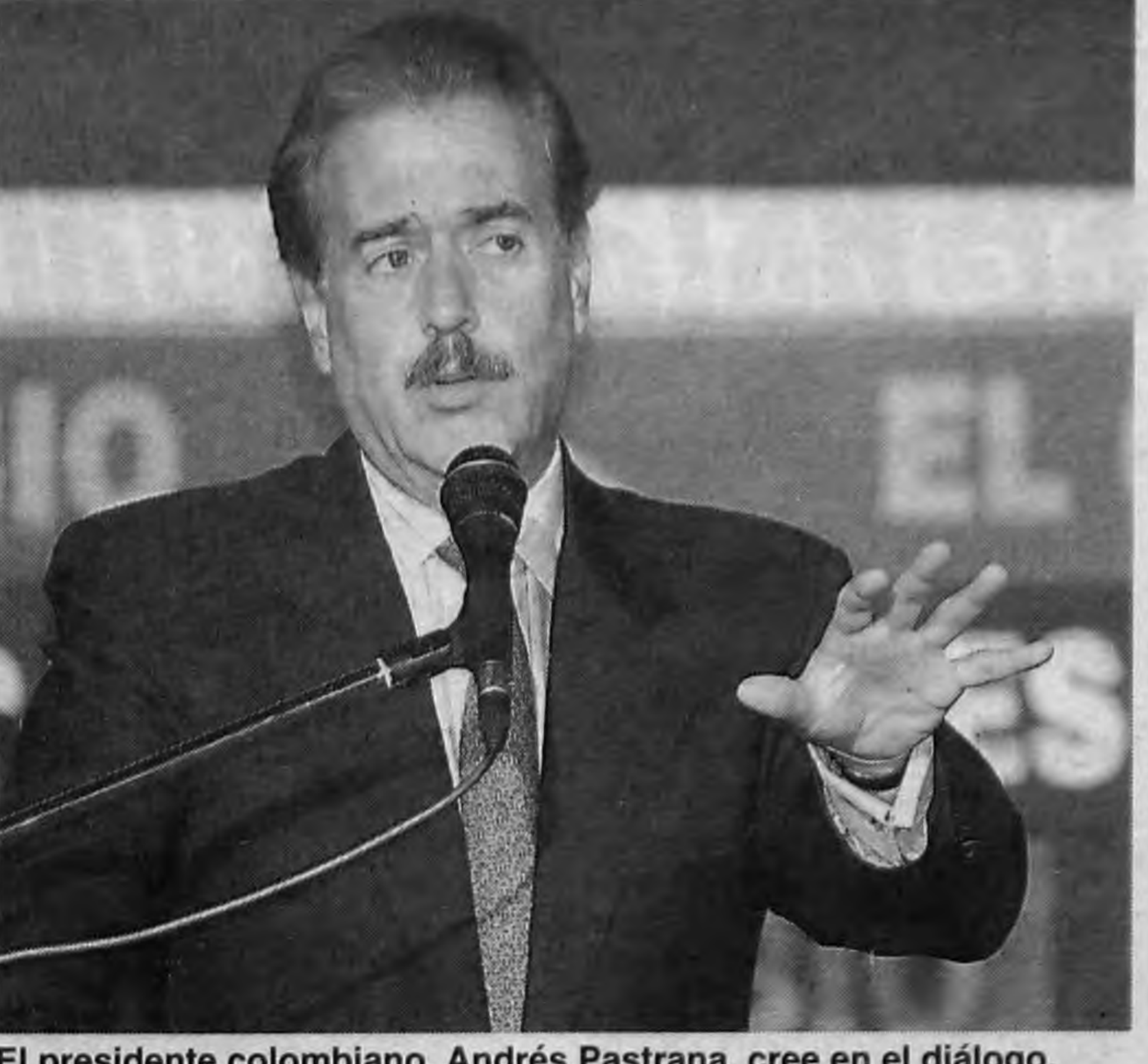
Una devaluación de facto de un 10 por ciento integra un plan macroeconómico que quiere salvar a Colombia. Entretanto, el gobierno y la guerrilla confirmaron su encuentro del 7 de julio.

El Banco Central de Colombia ajustó su régimen cambiario, propiciando una devaluación de facto máxima del peso de 10,85 por ciento. Frustrando las expectativas de analistas y especuladores, el emisor decidió no abandonar la banda de flotación monetaria, una de las pocas que sobrevive en América latina, sino que se limitó a modificarla. A pesar de una abrupta baja de popularidad, el presidente colombiano, Andrés Pastrana, confirmó ayer en Río de Janeiro la continuación del proceso de paz y la (re)apertura de las negociaciones con la guerrilla marxista de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia el 7 de julio.

La devaluación forma parte de un plan macroeconómico, que también contempla una meta de inflación del 10 por ciento para el 2000, el compromiso oficial de que el déficit fiscal no supere este año el 3 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI) ni el 2,3 del próximo y que el crecimiento del gasto público no sea mayor del 8,1 por ciento en 2000. El peso había cerrado la semana pasada en el mínimo permitido por la anterior banda, de 1737,72 unidades, lo que implica una devaluación máxima de facto de 10,85 por ciento, según normas de cálculo aprobadas por el Fondo Monetario Internacional.

El presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Enrique Iglesias, a la salida de un encuentro privado con Pastrana, expresó el total apoyo de su banco al equipo colombiano en su decisión de devaluar la moneda. Según el presidente del BID, el mercado debe mirar con confianza las decisión del gobierno colombiano, que está demostrando que es capaz de ajustarse a las nuevas realidades económicas. Pero Iglesias prefirió bromear sobre la visita del presidente de la Bolsa de Wall Street Richard Grasso a las selvas del sur de Colombia donde se reunió con jefes de las FARC. "Esta visita sólo indica que el proceso de diálogo se fortalece y que la comunidad internacional está interesada en ello. Yo también iría a entrevistarme con los líderes de las FARC, ¿por qué no?", concluyó.

A diferencia del titular del BID, Pastrana maximizó la importancia simbólica de la visita de Grasso. "En un hecho sin precedentes, el presidente de la Bolsa de Valores de Nueva York estuvo dialogando en la zona con la guerrilla", dijo. Ni Pastrana ni el jefe de las FARC Manuel Marulanda "Tirofijo" estarán en la ceremonia de apertura de las negociaciones de paz a celebrarse el 7 de julio en la "zona liberada" de 42.000 km2 que controla la guerrilla en el sur del país. "La ceremonia será muy sencilla, pues queremos dedicarnos de entrada a analizar los problemas del país", dijo ayer a los periodistas el comandante Raúl Reyes, uno de los tres negociadores de las FARC, al confirmar la ausencia del jefe de Estado y del dirigente de su formación.


AFP

El presidente colombiano, Andrés Pastrana, cree en el diálogo.
Miles de manifestantes pidieron paz el domingo en Bogotá.

Intervenir, el sueño eterno

"Eso de ninguna manera va a suceder, no hay ninguna posibilidad", fue la respuesta que dio ayer en Río el presidente Pastrana a la pregunta por una intervención norteamericana en territorio colombiano. Pero las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) no piensan lo mismo. Y ayer el dirigente Raúl Reyes denunció que Estados Unidos quiere mantener su presencia militar en el canal de Panamá para intervenir en el conflicto interno colombiano con las excusas de la guerrilla y el narcotráfico. "Son acusaciones inciertas y muy peligrosas. Buscan comprometer a los gobiernos y a los pueblos vecinos en una guerra que no es de ellos", agregó. Lo que es peor, el jefe del Comando Sur de Estados Unidos, Charles Wilhelm, advirtió la semana pasada que la partida de los militares estadounidenses de Panamá pondrá en peligro la seguridad del Canal. Los tratados del Canal de Panamá de 1977 establecen que Estados Unidos debe retirar sus fuerzas y entregar la vía interoceánica y otros territorios al gobierno panameño el próximo 31 de diciembre.

EE.UU. BUSCA REABRIR EL CASO ORLANDO LETELIER

Washington va a competir con Madrid

El País de Madrid

Por Ernesto Ekaizer
Desde Washington

Estados Unidos ha solicitado la cooperación jurídica de España para acceder a la causa sobre genocidio, terrorismo y tortura que instruye el juez Baltasar Garzón contra el ex general Augusto Pinochet y otros militares chilenos. Una delegación estadounidense viajó a Madrid en mayo con el objetivo de conocer el material de la causa relacionado con el asesinato de Orlando Letelier, ex ministro de Defensa del gobierno de Salvador Allende, en Washington el 21 de septiembre de 1976.

La delegación estadounidense, según fuentes oficiales consultadas en Washington, fue encabezada por Mark M. Richard, 'número tres' del Departamento de Justicia, cuyo cargo es *deputy assistant* de la ministra de Justicia, Janet Reno. En la misión viajaron Randy Toledo, del departamento de la cooperación jurídica internacional entre Estados Unidos y la Unión Europea, y dos fiscales.

La delegación celebró una reunión de trabajo con el juez Baltasar Garzón. El 'caso Chile', según fuentes jurídicas solventes, sólo fue tratado con el juez Garzón y se insistió en su carácter confidencial. Fuentes jurídicas y diplomáticas, consultadas por *El País* en Madrid y en Washington, señalaron que desde la detención del ex general Pinochet en Londres, el 16 de octubre de 1998, el Departamento de Justicia estadounidense analiza los elementos que pudieran aconsejar una reapertura del 'caso Letelier', el ex ministro de Defensa del gobierno de Allende asesinado, junto con su colaboradora, Ronni Moffit (de nacionalidad estadounidense), mediante la explosión de una bomba instalada en su coche, en el centro de Washington, el 21 de septiembre de 1976.

El 23 de diciembre de 1997 tuvo lugar un hecho que la hermana de Orlando Letelier, la abogada Fabiola Letelier, como el abogado que lleva el caso en Washington, Sam Bufone, han invocado para reabrir el caso. El ex director de la DINA, Contreras, pidió ante la Corte Suprema de Chile la revisión de su condena. La defensa de Contreras aportó una declaración de más de 300 folios firmada de puño y letra por Contreras. El ex responsable de la DINA decía, entre otras cosas, que el general Pinochet se había encargado de ascenderlo a coronel y de darle, tanto en el año 1976, año del asesinato de Letelier, como en 1977, las máximas calificaciones en atención a su lealtad y eficacia. Contreras aseguraba también que el jefe real de la DINA era Pinochet y que él actuaba como subordinado. La petición fue desestimada por la Corte Suprema chilena.

Análisis: ***El Departamento de Justicia estadounidense analiza una reapertura del 'caso Letelier', el ex ministro de Allende asesinado en Washington.***

La declaración de Contreras se incorporó a principios de 1998 a la causa que entonces instruía en la Audiencia Nacional el juez García-Castellón. La familia Letelier está personada en este procedimiento. Las autoridades norteamericanas han mostrado interés, según fuentes jurídicas y diplomáticas, en conocer si existe alguna posibilidad de ir más allá de la responsabilidad de Contreras en el atentado terrorista que mató a Letelier en Washington. La delegación encabezada por Richard manifestó interés por tener acceso al documento de Contreras, según esas fuentes, a través del procedimiento que dirige el juez Garzón. Fuentes jurídicas consultadas en Madrid y en Washington dijeron a *El País* que el juez Garzón no puso reparos en facilitar, en el marco de una comisión rogatoria, el citado documento.

Elegir su vuelo no le costó nada. Llamar y sacar su pasaje por teléfono, tampoco.

0-800-88 VOLAR (86527)




Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1538	LA RIOJA	18.52	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25	AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AR1700	ROSARIO	07.08
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2302	ROSARIO	11.50
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2306	ROSARIO	13.20
AR1644	BARILOCHE	17.20	AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1716	ROSARIO	16.10
AR1536	CATAMARCA	10.15	AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1718	ROSARIO	20.32
AU2946	CATAMARCA	17.50	AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1506	SALTA	06.48
AU2886	CHAPELCO	11.25	AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1556	SALTA	13.44
AU2886	ESQUEL	11.25	AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AR1576	SALTA	19.08
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2424	MENDOZA	06.08	AU2922	SAN JUAN	06.24
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AR1522	MENDOZA	07.56	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU2420	MENDOZA	11.05	AU2916	SAN JUAN	17.50
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2422	MENDOZA	13.08	AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2400	CORDOBA	06.00	AR1532	MENDOZA	14.24	AU2916	SAN LUIS	17.50
AR1510	CORDOBA	06.44	AU2426	MENDOZA	18.04	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AR1500	CORDOBA	07.24	AR1552	MENDOZA	18.56	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2410	CORDOBA	08.00	AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AU2370	SANTA FE	07.12
AU2402	CORDOBA	09.00	AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AU2372	SANTA FE	09.30
AR1530	CORDOBA	11.00	AR1234	MONTEVIDEO	12.20	AU2374	SANTA FE	12.32
AU2404	CORDOBA	12.00	AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AU2376	SANTA FE	17.10
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1264	MONTEVIDEO	17.05	AU2378	SANTA FE	18.40
AU2430	CORDOBA	15.00	AR1254	MONTEVIDEO	17.25	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1274	MONTEVIDEO	20.44	AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AU2406	CORDOBA	17.00	AR1228	P. DEL ESTE	11.20	AR1636	TRELEW	07.16
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1238	P. DEL ESTE	13.44	AR1646	TRELEW	13.36
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1258	P. DEL ESTE	15.15	AR1638	TRELEW	19.16
AU2416	CORDOBA	20.28	AR1278	P. DEL ESTE	21.25	AR1504	TUCUMAN	06.16
AU2408	CORDOBA	21.15	AU2860	NEUQUEN	06.52	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2560	CORRIENTES	06.28	AU2864	NEUQUEN	10.00	AR1544	TUCUMAN	11.35
AU2562	CORRIENTES	15.05	AU2866	NEUQUEN	14.48	AR1564	TUCUMAN	15.10
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2868	NEUQUEN	19.00	AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2550	POSADAS	06.12	AR1606	USHUAIA	05.45
AR1734	IGUAZU	14.04	AU2556	POSADAS	14.16	AR1646	USHUAIA	13.36
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2558	POSADAS	18.32	AU2898	VIEDMA	16.20
AU2930	JUJUY	05.52	AU2542	RESISTENCIA	10.50	AR1642	V. GESELL	10.10
AU2932	JUJUY	19.48	AU2546	RESISTENCIA	19.52	AR1662	V. GESELL	18.00
AR1518	LA RIOJA	05.56	AR1606	R. GALLEGOS	05.45			

LLEGADAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1539	LA RIOJA	22.42	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15	AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AR1701	ROSARIO	09.13
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2303	ROSARIO	13.55
AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2307	ROSARIO	16.00
AR1645	BARILOCHE	22.12	AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1717	ROSARIO	18.15
AR1537	CATAMARCA	15.05	AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1719	ROSARIO	22.37
AU2946	CATAMARCA	22.37	AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AR1507	SALTA	11.28
AU2886	CHAPELCO	17.15	AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1557	SALTA	18.24
AU2886	ESQUEL	17.15	AU2841	M. DEL PLATA	21.46	AR1577	SALTA	23.48
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AU2425	MENDOZA	09.58	AU2922	SAN JUAN	10.49
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AR1523	MENDOZA	11.46	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AU2421	MENDOZA	14.55	AU2916	SAN JUAN	22.15
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AU2423	MENDOZA	16.58	AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2409	CORDOBA	08.00	AR1533	MENDOZA	16.05	AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2401	CORDOBA	08.55	AU2427	MENDOZA	21.54	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AR1511	CORDOBA	09.39	AR1553	MENDOZA	22.46	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1501	CORDOBA	10.19	AR1205	MONTEVIDEO	09.05	AU2371	SANTA FE	09.27
AU2411	CORDOBA	10.55	AR1215	MONTEVIDEO	11.35	AU2373	SANTA FE	12.25
AU2403	CORDOBA	11.55	AR1285	MONTEVIDEO	12.55	AU2375	SANTA FE	14.15
AR1531	CORDOBA	13.55	AR1235	MONTEVIDEO	14.15	AU2377	SANTA FE	20.05
AU2405	CORDOBA	14.55	AR1245	MONTEVIDEO	16.39	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1255	MONTEVIDEO	19.20	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2431	CORDOBA	17.55	AR1275	MONTEVIDEO	22.39	AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AU2415	CORDOBA	18.55	AR1229	P. DEL ESTE	13.31	AR1637	TRELEW	11.31
AU2407	CORDOBA	19.55	AR1239	P. DEL ESTE	15.55	AR1639	TRELEW	23.31
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1259	P. DEL ESTE	17.26	AR1505	TUCUMAN	10.16
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1279	P. DEL ESTE	23.36	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2417	CORDOBA	23.23	AU2861	NEUQUEN	10.47	AR1545	TUCUMAN	15.35
AU2561	CORRIENTES	09.43	AU2865	NEUQUEN	13.55	AR1565	TUCUMAN	19.10
AU2563	CORRIENTES	18.20	AU2867	NEUQUEN	18.43	AR1575	TUCUMAN	22.48
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2869	NEUQUEN	22.55	AR1606	USHUAIA	14.20
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2551	POSADAS	09.32	AR1647	USHUAIA	22.11
AR1735	IGUAZU	18.09	AU2557	POSADAS	17.36	AU2899	VIEDMA	19.25
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2559	POSADAS	22.52	AR1643	V. GESELL	12.25
AU2931	JUJUY	10.19	AU2543	RESISTENCIA	14.00	AR1663	V. GESELL	20.15
AU2933	JUJUY	00.18	AU2547	RESISTENCIA	23.02			
AR1519	LA RIOJA	09.46	AR1606	R. GALLEGOS	14.20			

OFERTA OFICIAL DEL BETIS POR BARROS SCHELOTTO

El Mellizo baila sevillanas

Los andaluces ofrecieron ayer 12 millones, pero lo quieren ahora. Boca lo vende pero quiere tenerlo un año más. ¿Qué dirá Bianchi?

Por Facundo Martínez

El Betis, que dirigirá el argentino Carlos Timoteo Griguol, volvió a insistir ayer en su pretensión de contar con Guillermo Barros Schelotto para la próxima temporada, no bien finalice la Copa América. El club español está dispuesto a desembolsar por el pase unos 12 millones de dólares. En Boca esperan el regreso de Carlos Bianchi –está de vacaciones en Francia– para contar con el visto bueno del pase y decidir los refuerzos. Un dirigente le confió a Página/12 que una de las alternativas es el volante de Racing Pablo Michelini, por quien también lucha Oscar Ruggeri para llevarlo a San Lorenzo.

La presión de Bianchi para que Boca no venda más jugadores, y en consecuencia no se desmantele el plantel bicampeón, encuentra otra presión o contra: la del dinero. El Betis ofrece 12 millones por el mellizo Guillermo y lo quiere para el torneo español que empieza en setiembre mientras que Boca estaría dispuesto a cederlo pero después de la Mercosur y la Libertadores, dentro de un año. Barros Schelotto siempre dijo que de jugar en un club europeo quiere hacerlo en uno grande y el Betis no parece entrar en esa categoría.

Si bien es reconocido el interés de Boca por traer un volante central de refuerzo, los dirigentes continúan sin dar nombres de los candidatos. Lo que pasa es que no quieren iniciar ninguna gestión sin el consentimiento de Bianchi. "Todavía no empezamos ninguna gestión, para eso esperamos que esté Bianchi. Además, para salir a buscar los precios de acá son muy altos", comentó el dirigente consultado. Boca no quiere gastar más de 2 millones de dólares y por esa cifra pretende conseguir un volante con experiencia pero que no tenga problemas para ser suplente. Aunque también existe la posibilidad de que el jugador venga del exterior, una de las alternativas que se manejan en la Boca es la del volante de Racing, Michelini, quien cumpliría con los requisitos que se pretenden y, además, como Racing necesita dinero podrían conseguir un buen precio.

Un grupo de empresarios mexicanos pretenden a Cristian Traverso, aunque el club, pese a acordar telefónicamente con este grupo, no recibió aún el fax correspondiente oficializando la oferta, y por eso no dan la operación como certera. El presidente de Estudiantes, Edgardo Valente, admitió que un empresario preguntó, en nombre de Boca, acerca del lateral derecho Leandro Testa.

En el plano deportivo, ayer comenzaron la pretemporada algunos de los suplentes del equipo, pero no estuvieron el arquero Abbondancieri, el delantero Barijho, Traverso y Rosada. Abbondancieri pidió un permiso hasta hoy, Traverso pidió incorporarse el lunes, mientras que Barijho y Rosada, faltaron sin aviso. El lunes próximo se sumará el cuerpo técnico y resto de los titulares.

La semana próxima el plantel continuará haciendo la pretemporada en Buenos Aires, y la otra semana el equipo viajará a México donde, el 14 de julio, jugarán un partido amistoso contra el América. Desde allí viajarán a Chicago, EE.UU., para disputar, el día 17, la revancha con el club mexicano. También quedó confirmada la participación de Boca en la Copa Teresa Herrera que se disputará entre el 14, 15 y 16 de agosto próximos, en La Coruña, España, y en el que jugarán el Corinthians, de Brasil, Celta de Vigo y el Deportivo La Coruña. Para esta ocasión, Boca solicitará a la AFA la postergación de la segunda fecha del torneo Apertura 99.

Fabián Gredillas



Guillermo Barros Schelotto vestido de Selección.
Griguol se lo pidió a los andaluces. Boca duda en venderlo.

Nacional B

Hoy se jugarán tres partidos de vuelta, correspondientes a los cuartos de final del torneo reducido de la Primera "B" Nacional, certamen que marcará el segundo ascenso al fútbol de los domingos.

A partir de las 15.30, All Boys recibirá a Atlético Rafaela. En el partido de ida los de Floresta ganaron 3-2 y accederán a una de las semifinales aún perdiendo por un gol debido a que tienen mejor promedio que su rival. Por su parte, desde las 21, Juventud Antoniana recibirá a San Martín de Tucumán. Los salteños sacaron una igualdad sin goles en San Miguel y pasarán con sólo igualar. En tanto que a las 21.30, Cipolletti será local ante Defensa y Justicia, equipo que ganó en el encuentro de ida por 2-0. Los neuquinos deben ganar por esa diferencia, como mínimo, ya que se clasificarán a igualdad de puntos y diferencia de gol. Mañana se completan los cuartos de final con el clásico Chacarita-Tigre en San Martín después del triunfo por 1-0 de los de Victoria cuando fueron locales. Chacarita será semifinalista con ganar por el mismo marcador.

La nena avanza

La joven australiana Jelena Dokic continúa sorprendiendo en Wimbledon. Ayer eliminó a Mary Pierce por 6-4, 6-3 y pasó a los cuartos de final. En esa instancia se enfrentarán Lindsay Davenport y Jana Novotna que ayer vencieron a Barbara Schett y Nathalie Dechy por 7-5, 6-1 y 6-3, 7-5 respectivamente. En varones, Gustavo Kuerten superó a Lorenzo Manta por 75, 6-4, 5-7, 6-3 y jugará con André Agassi que derrotó a Wayne Arthus por 6-7, 7-6, 6-1 y 6-4. Debido a la lluvia se suspendieron diez encuentros.

Básquet con Brasil

La selección argentina de básquetbol inicia hoy su preparación con miras al torneo Preolímpico, que se llevará a cabo en Puerto Rico entre el 14 y el 25 de julio. El equipo que conduce Julio Lamas hará su primer amistoso en la ciudad paulista de San Bernardo enfrentando a Brasil. Además de ese encuentro, los argentinos y brasileños se volverán a ver el jueves en la localidad de Macapa, cerca de Mato Grosso. Luego de estos partidos en tierra brasileña, ambos equipos se enfrentarán dos veces en Buenos Aires.

VUELVEN LOS EQUIPOS

Regreso al trabajo

Luego de una semana de descanso, el plantel de San Lorenzo regresó ayer a los entrenamientos con miras al próximo torneo Apertura, que se iniciará el 7 de agosto. Ruggeri, el entrenador del equipo, fue uno de los primeros en llegar al Nuevo Gasómetro, donde se efectuó la práctica.

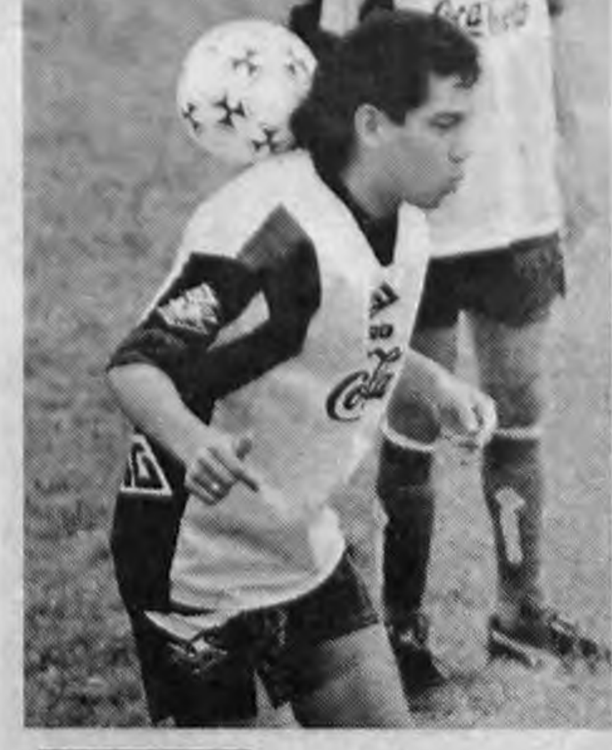
El plantel, ya sin Néstor Gorosito, Fernando Galetto y Oscar Passet, los tres históricos que dejaron el club, se quedará en Buenos Aires por una semana, debido a que el 6 de julio viajará a Estados Unidos para jugar una serie de encuentros amistosos. San Lorenzo se presentará en Fresno y Carolina del Norte, aunque aún restan definir los rivales de turno.

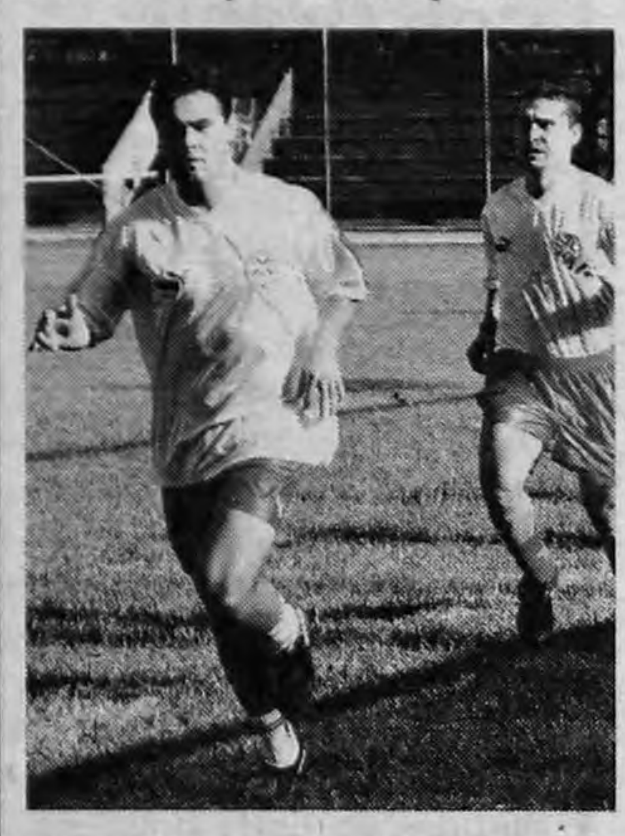
En tanto que otros equipos vuelven a los entrenamientos. Es el caso de Lanús, que regresa hoy con nuevo director técnico. Mario Zanabria asumirá en reemplazo de Mario Gómez. El jueves, Vélez regresará a trabajar, posiblemente con un entrenador nuevo. Anoche estaba reunida la CD del club de Liniers para optar entre darle la oportunidad al siempre interino Julio César Falcioni o designar a Américo Gallego como sucesor de Eduardo Manera. También el jueves Ferro retomará el trabajo estrenando nueva conducción. Rubén Darío Insúa, que no dirigió en el país pero hace un año puso al Barcelona ecuatoriano en la final de la Libertadores, será el conductor del plantel que dejó Gerónimo Saccardi. Por último, Estudiantes presentará en su entrenamiento de mañana al nuevo técnico, Francisco Ferraro.

Copa América / Grupo A

PARAGUAY

El equipo: es local y tiene los rivales más accesibles. Garra, coraje, marca y potencia en el juego aéreo son sus características. La base es la misma que fue al Mundial 98. Debería ganar la zona con comodidad.
Figuras: Arce ganó la Libertadores con Palmeiras; Gamarra está por pasar al Atlético de Madrid; Celso Ayala juega en Betis; Ovelar, en Santios Laguna; Benítez, en Espanyol. Al goleador Santa Cruz lo acaban de vender al Bayern. Suman experiencia.
Puntos fuertes: la defensa y la marca en el medio. El juego aéreo.
Puntos débiles: Chilavert ausente. Parece que Acuña también. No tiene variantes ofensivas. Ataca recto y abusa del pelotazo.





BOLIVIA

El equipo: les va a pelear el segundo lugar a los peruanos. La prensa boliviana critica a Veira porque armó un equipo defensivo. El plantel es muy experimentado, pero llega al límite. Será el último torneo de una generación brillante que llegó a clasificar para el Mundial 94 y fue subcampeón en la Copa América 97.
Figuras: los veteranos Etcheverry, Rimba, Sandy, Peña, Soria, Erwin Sánchez y algunos más jóvenes como Coimbra y Gutiérrez.
Puntos fuertes: son disciplinados y pacientes. No se desesperan. Tienen manejo en Etcheverry y variantes de ataque en las individualidades.
Puntos débiles: fuera de casa bajan su rendimiento. Con el resultado en contra les cuesta remontar partidos.

PERÚ

El equipo: Juan Carlos Oblitas está manejando el recambio generacional. La Copa América será una buena prueba para las eliminatorias. La receta es la de siempre: buen manejo en el juego corto, ataque por afuera y debilidades defensivas.
Figuras: Solano, Pereda, Palacios, Percy Olivares de la vieja guardia. Guadalupe, Holsen y Pizarro de la nueva camada.
Puntos fuertes: son desprejuiciados, saben que no son favoritos y pueden soltarse con su juego a ras del piso.
Puntos débiles: son blandos, ingenuos para defender. El equipo aún no tiene carácter y busca su personalidad. Está formándose.



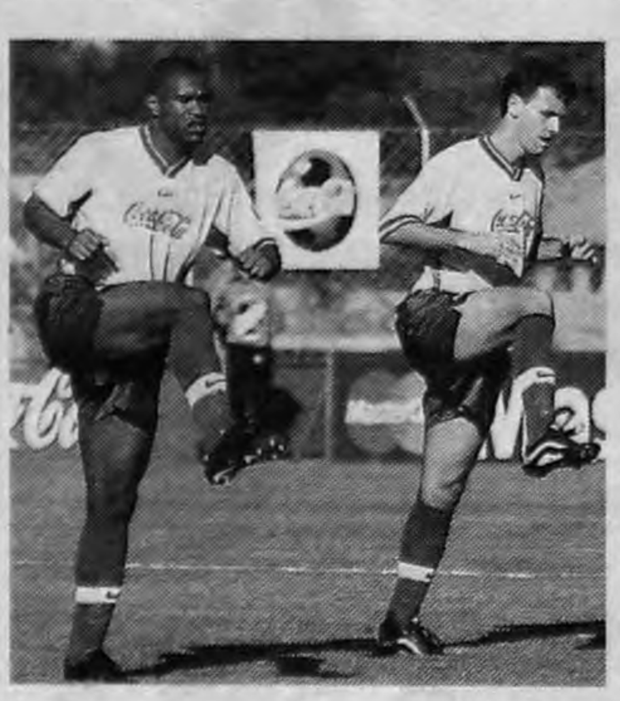
JAPÓN

El equipo: hizo un buen mundial y acaba de ser subcampeón Sub-20, pero esta selección es una incógnita. Su nuevo DT Philippe Troussier apuesta al largo plazo. Va para ratificar los últimos antecedentes, pero sin muchas aspiraciones.
Figuras: su estrella Nakata estará ausente. La mayoría jugó el Mundial 98, pero Troussier no llamó a ninguno del Sub-20.
Puntos fuertes: sacrificio, velocidad, marca agresiva, nunca se dan por vencidos y eso los hace difíciles los 90 minutos.
Puntos débiles: pocas ideas. Son mecanizados. No tiene jugadores de jerarquía que puedan desequilibrar por sí mismos.

Copa América / Grupo B

BRASIL

El equipo: cambio de imagen. Del permisivo Zagallo al duro Luxemburgo. Del equipo del Mundial 98 sobreviven sólo 4, hay recambio generacional y novedades tácticas. Al estilo brasileño se le agrega disciplina táctica y esfuerzos físicos. Brasil es el gran candidato.
Figuras: Ronaldo, Roberto Carlos, Cafú y Rivaldo fueron excluidos Romario y Edilson; Leonardo se autoexcluyó y aparecen nombres nuevos como el de Ronaldo Assis y Amoroso.
Puntos fuertes: la historia, la jerarquía de las individualidades, el saberse grande, el temor de los rivales.
Puntos débiles: el equipo no está armado, sólo está la idea. Luxemburgo podría hacer titular a cualquiera de los 22 y eso, en vez de signo de riqueza, en este momento puede ser una debilidad.





CHILE

El equipo: van para cambiar la historia. Chile siempre tuvo buenos equipos y dio espectáculo, pero nunca ganó nada a nivel de selecciones. Hay algunos para quienes es la última oportunidad de lucimiento ya que por cuestión de edad no llegarían al próximo mundial, para otros es una gran vidriera. Si supera cierta fragilidad de personalidad, puede ser sorpresa.
Figuras: Salas-Zamorano marcan la diferencia.
Puntos fuertes: el equipo se conoce, es casi el mismo que hizo buen papel en Francia 98. Poder ofensivo, dinámica en el medio.
Puntos débiles: pierden el equilibrio y se exponen a ser superados de contraataque y a acumular tarjetas.

VENEZUELA

El equipo: la etapa de preparación dio resultados alentadores. El problema es histórico, estructural. Con una Liga semiprofesional, el fútbol venezolano no tiene equipos fuertes ni produce figuras. José Pastoriza trata de cambiar la mentalidad. Puede ser la sorpresa.
Figuras: los de siempre, Echenausi, Tortolero, Hernández y sobre todo Noriega, de buena temporada en Unión.
Puntos fuertes: juegan "lindo" sin ser eficaces. Lograron mejorar su orden táctico y han perdido la ingenuidad.
Puntos débiles: no "lastiman", molestan. Pueden hacer buenos partidos, pero en competencia larga pierden por falta de categoría internacional.



MÉXICO

El equipo: invitados de lujo, no les tocó un grupo accesible. Manuel Lapuente tiene el equipo titular desde hace tiempo y eso es una ventaja respecto del resto. Fue subcampeón en el '93, tercero en el '97 e hizo un buen mundial.
Figuras: Hernández, los veteranos García Aspe, Camps y Suárez y los más jóvenes Torrado, Zepeda, Márquez y Osorno.
Puntos fuertes: se conocen mucho. Han ganado en audacia ofensiva. Tiene buen banco.
Puntos débiles: no terminan de creer en sus virtudes. La inexperiencia les hizo regalar un partido ganado a Alemania en el mundial. ¿Habrán aprendido la lección?



LA SELECCION

La mesa

Bombos, platillos y lluvia recibieron a la selección argentina en Asunción, la última en arribar a la sede de la Copa América que se pondrá en marcha esta tarde con dos partidos del Grupo A –ver recuadro– y que finalizará el domingo 18 de julio en el estadio Defensores del Chaco. Argentina debuta el jueves frente a Ecuador en la ciudad de Luque y recién mañana Marcelo Bielsa confirmará a los titulares. Sin embargo, la formación inicial está casi definida con la salida de Juan Pablo Sorín y el ingreso de Diego Cagna.

El equipo llegó pasado el mediodía a Asunción y apenas pisaron tierra colorada, los jugadores y el cuerpo técnico salieron disparados hacia el micro pese a que había una recepción preparada y más de 200 hinchas vestidos con las camisetas albiceleste, de Boca y de River esperaban llevarse un saludo, una foto o un autógrafo. Salida caótica y divertida entre las bromas de Burgos, Kily González y el mellizo Barros Schelotto. Desairados quedaron los hinchas y el Comité Organizador que a cada delegación le brindó la bienvenida en el aeropuerto con grupos folklóricos locales. Los argentinos, más presurosos que nadie, se metieron en el micro y partieron raudamente a la Villa del Club Olimpia donde quedaron concentrados y se entrenaron por la tarde.

El clima subtropical de la capital paraguaya vivió un inesperado cambio de temperatura cuando un breve pero fuerte temporal cayó a media tarde. Esto obligó a demorar la salida al campo para el entrenamiento y a buscar abrigos que eran impensados, unas horas antes. La temperatura bajó seis grados en media hora y eso, en Asunción, suele golpear con más fuerza que en otras latitudes.

Bajo las órdenes del profesor Luis Bonini, el plantel hizo movimientos físicos muy livianos y la actividad fue meramente recreativa. Después los hombres de Bielsa retornaron a sus habitaciones y no volvieron a pisar el lobby hasta la hora de la cena. Hoy recibirán a la prensa argentina por primera vez tras el entrenamiento matutino y el técnico recién hablará mañana, cuando, se espera, confirme a los titulares.

Sin embargo, crece la posibilidad de que salga Sorín y entre Cagna bajando Zanetti a la posición de lateral izquierdo, como en el último pasaje del amistoso frente a Lituania. Si esto se confirma mañana, Argentina debutará ante los ecuatorianos con Burgos; Ibarra, Ayala, Samuel, Zanetti; Cagna, Simeone, Riquelme; Barros Schelotto, Palermo, Gustavo López. Es decir, se confirmará que esta Selección sin las estrellas europeas será un "Boca reforzado" porque serán titulares los 6 jugadores del bicampeón convo-

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-G-J-W) Matutina

1 4639	8 1220	15 1270
2 2493	9 1646	16 1091
3 6527	10 0432	17 2426
4 0070	11 0459	18 1097
5 6749	12 6321	19 6252
6 1925	13 2110	20 0493
7 7149	14 5884	

Quiniela Nacional (C-G-M-W) Vespertina

1 4276	8 2365	15 9793
2 2977	9 5745	16 8266
3 1405	10 7494	17 9920
4 0069	11 2764	18 4236
5 7649	12 0776	19 6680
6 7802	13 7863	20 0149
7 0911	14 8696	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 2210	8 0463	15 2850
2 1626	9 4730	16 8094
3 1861	10 3758	17 7278
4 5474	11 4915	18 2712
5 1235	12 5907	19 0514
6 3858	13 8492	20 3486
7 7374	14 0316	

Quiniela Nacional (I-O-C-M) Nocturna

1 3018	8 0471	15 6629
2 9869	9 1708	16 9624
3 2119	10 0858	17 4856
4 8984	11 0233	18 5499
5 3876	12 7395	19 3667
6 0428	13 1062	20 6088
7 0286	14 2752	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 2058	8 4665	15 6045
2 8711	9 9995	16 4928
3 8855	10 0133	17 3255
4 0294	11 5989	18 5269
5 6391	12 3535	19 8127
6 4169	13 0740	20 6435
7 7162	14 9133	

FUE LA ULTIMA EN LLEGAR A ASUNCION

está servida para la Copa

Argentina bajó del avión, se entrenó liviano y quedó concentrada. Bielsa recién hablará mañana pero es muy posible que Cagna sea titular en lugar de Sorín. Si es así, jugarán de movida los seis convocados de Boca.



AFP

Germán Burgos usa imaginarios prismáticos para saludar a los hinchas.
Más de 200 argentinos fueron al aeropuerto. Los jugadores volaron a la concentración.

cados por el entrenador.

Ecuador tuvo menos suerte que los argentinos. El equipo no pudo entrenarse como esperaba porque el equipaje quedó demorado en la escala de Buenos Aires. Los ecuatorianos están alojados en el Yacht y Golf Club y debieron conformarse con viajar hasta la vecina localidad de Luque y reconocer en el estadio Feliciano Cáceres donde se jugará el partido del jueves. El técnico Carlos Sevilla no soltó prenda sobre el equipo titular. Sus dudas tendrá luego de la pobre etapa de preparación en la que el equipo venció a Guatemala por 3-1, a Canadá por 2-1, empató 1-1 con Irán, igualó sin goles con Costa Rica, venció 2-1 a Perú, empató 0-0 con Chile y perdió dos veces con Venezuela, 2-0 y 3-2.

Arranque con dos partidos

La Copa América empieza con doble programa por el Grupo A. Desde las 17.15 juegan Perú-Japón y las 22.05 lo harán Paraguay-Bolivia. El horario del primer partido fue adelantado para permitir que la fiesta inaugural no demore el inicio del segundo encuentro. Ambos partidos se jugarán en el estadio Defensores del Chaco. Perú formaría con Ibáñez; José Soto, Rebossio, Reynoso, Olivares; Jorge Soto, Solano; Palacios, Jayo; Maestri, Pizarro. Japón con Kawaguchi; Ihara, Akita, Morioka, Hattori; Tasaka, Ito, Nanami, Fujita; Wagner Lopes, Ho. Luego, Paraguay lo haría con Tavarelli; Arce, Ayala, Gamarra, Caniza; Enciso, Gavilán, Alvarenga; Ovelar, Santa Cruz, Cuevas o Caballero. Bolivia, con Fernández; Rivera, Sandy, Peña, Castillo, Quinteros; Tufiño o Soria, Sánchez, Etcheverry, Gutiérrez; Moreno. El primer partido lo emite TyC Sports y el segundo TyC Max.

PRIMER ESCANDALETE EN PARAGUAY

Acuña no come pescado

La selección paraguaya vivió momentos duros antes de la inauguración de la Copa América. Es que una de sus figuras, el volante Roberto Acuña, abandonó la concentración y sólo regresó cuando sus compañeros Arce y Ayala fueron hasta su casa y lo convencieron de que regresara.

El jugador del Zaragoza se negó a comer parte del menú que se sirvió el domingo en la concentración, discutió con el ayudante del técnico Ever Almeida y se fue. Acuña no quiso comer pescado, el plato fuerte del domingo por la noche, ya que no le gusta y dijo que no estaba dispuesto a hacerlo. El ayudante de Almeida le dijo que, si no le gustaba, se podía ir y Acuña lo tomó literalmente y se fue. "A mí no me van a tratar como un nene. Nunca en mi vida comí pescado, lo avisé con tiempo y me sirvieron pescado. Para pasar hambre, me quedó en mi casa", había dicho Acuña. El volante señaló que "hay varios problemas" en la selección paraguaya y que su episodio "es solamente uno más".

Ayer por la tarde, el futbolista recibió en su casa a Arce y Ayala junto a un dirigente de la Liga y aceptó retornar al grupo. Almeida, tras el regreso, dijo que el jugador "será titular" y lo justificó diciendo que un incidente de esas características "no tiene ninguna importancia". El caso fue el tema del día en Asunción y una multitud de reporteros se agolpó frente a la casa de Acuña casi como ocurrió durante la crisis política que concluyó con la fuga de Lino Oviedo.

Copa América / Grupo C



COLOMBIA

El equipo: harta de "triunfos morales", la selección necesita dar un golpe fuerte. Sin Córdoba, renunciante, sin Valderrama, retirado de la selección y sin Asprilla, lesionado, es el comienzo del recambio generacional. El estilo será el de siempre; los intérpretes son nuevos.
Figuras: Morantes ocupa la plaza de Valderrama. Víctor Bonilla es la nueva estrella. Regresa el histórico René Higuita.
Puntos fuertes: Colombia conservará el culto del toque. Pero deberá demostrar que toca para llegar a gol, no porque no sabe qué hacer.
Puntos débiles: la contracara de su virtud. Si mantiene el estilo pero no le agrega agresividad, dinámica y cambio de ritmo, aburrirá a todos.

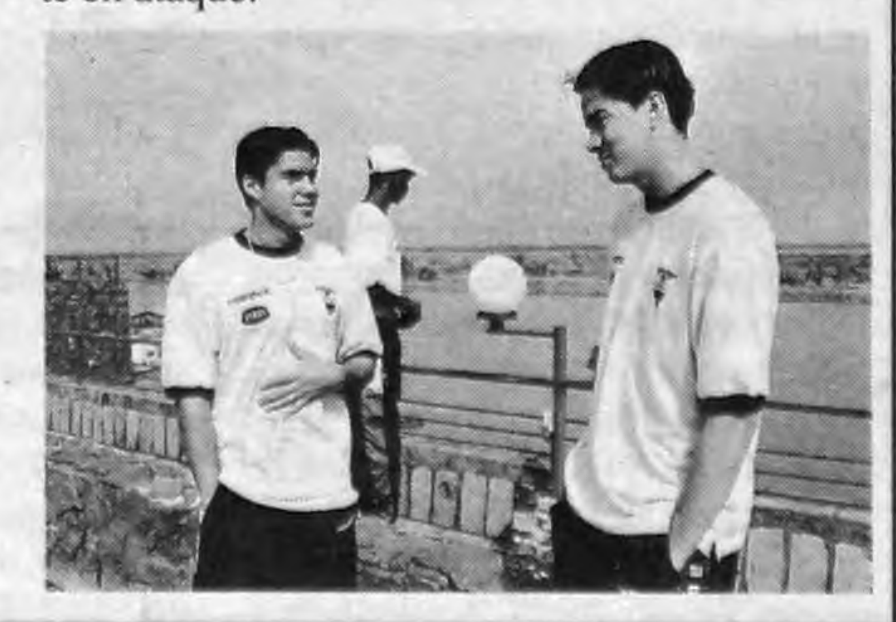
URUGUAY

El equipo: es el comienzo de un proceso de largo aliento. Dirige Víctor Púa, Daniel Passarella mira a la distancia. Llevan un equipo muy joven, basado en los planteles de los últimos mundiales juveniles. Van a ganar experiencia con los grandes; la prioridad son las eliminatorias.
Figuras: Magallanes y Zalayeta, Olivera, jóvenes pero que ya están en Europa. Fleurquin, Callejas, Coelho son los "locales" de más peso.
Puntos fuertes: la tradición y lo que se juegan los convocados. La Copa es una vidriera, debería ser un estímulo. Uruguay siempre es grande y por lo tanto será difícil de vencer.
Puntos débiles: de los jóvenes tiene dos bajas: Olivera a quien Sevilla no lo autorizó y Darío Silva, lesionado.



ECUADOR

El equipo: tiene más que ganar que perder. La mirada vuelve a estar en las eliminatorias y en esta Copa América no pasa de la categoría de posible sorpresa. Hay técnico nuevo –Carlos Sevilla–, pero aparecieron pocos hombres nuevos. El equipo es casi el mismo de la eliminatoria anterior.
Figuras: Aguinaga es el bastonero. De los más nuevos sobresalen Graziani e Ivan Kaviedes, figura en el Perugia italiano.
Puntos fuertes: tienen una receta y la aplican, casi tozudamente. Si le encuentran la vuelta a los rivales, se harán difíciles.
Puntos débiles: la defensa es la misma de siempre, pero no evolucionó nada. En el medio juegan más de lo que marcan, suman poca gente en ataque.



FUERA DE JUEGO

Seguridad al por mayor

La seguridad de la Copa América estará a cargo de más de 11 mil policías y 46 agentes privados, con la colaboración de expertos británicos en el control de las barrabravas. La protección alcanzará a las delegaciones deportivas, estadios, hoteles, hinchas e invitados, autoridades y periodistas. También colaborarán con el Comité de Organizador Local (COL) varios miembros de las policías de los países integrantes del Mercosur.

La mascota más vieja

El simpático animal que patea la pelota con una amplia sonrisa, y es la mascota de la Copa, se trata de un animal prehistórico que se creía desaparecido y que fue redescubierto hace dos décadas en el Chaco paraguayo. El animal es una rara especie de pecarí que vive en suelo seco y bajo escasa vegetación. Con este animal, los organizadores intentan darle al torneo un tinte ecologista.

El Diablo dejó solo a Veira

El entrenador argentino de la selección boliviana, Héctor Veira, no confirmó la presencia del astro del altiplano Macro "Diablo" Etcheverri, quien padece una fatiga muscular que le impediría debutar en la copa frente a Paraguay. "Ayer no pude hacer fútbol a raíz de una fatiga muscular", comentó el jugador. "Mañana (por hoy) resolveremos la situación", dijo por su parte Veira. La decisión quedará en manos del cuerpo médico y se esperará hasta unas horas antes del partido.

Un árbitro con pulmotor

El presidente de la Comisión Arbitral de la Confederación Sudamericana de Fútbol, Carlos Alarcón, autorizó la participación del árbitro paraguayo Bonifacio Núñez en la Copa América, porque "no hay tiempo de cambiarlo" y encontrar un suplente. La presencia de Núñez estuvo en dudas porque falló en una de las pruebas de resistencia física –no alcanzó la distancia mínima requerida en 12 minutos de carrera que establece el reglamento–.

La reventa, en la calle

Si bien oficialmente se agotaron las entradas para el partido inaugural de la Copa –sólo se vendían dos por persona, para evitar la reventa–, en varias esquinas de Asunción los revendedores trabajan a gusto. En las boleterías los precios van de 7 a 40 dólares; en la calle llegan hasta 200.



"La muerte de Ansgar", uno de los trece episodios de hora y media que componen "La segunda patria".
TVE los pondrá en pantalla durante todo el mes de julio, en 26 emisiones de una hora.

Las madrugadas de la señal TVE esconden una perla del director alemán Edgar Reitz, una monumental realización sobre la Alemania del siglo XX.

"La segunda patria", uno de esos raros regalos de la TV por cable

Por Martín Pérez

El cable es así. Tiene sus propios mundos, para todos los públicos. Algunos están cuidadosamente alambrados, como los del fútbol o las películas codificadas. Pero así como sus guardias se dedican a vigilar bien de cerca sus bienes más preciados, el cable también tiene sus suburbios. El más evidente es el territorio de las señales extranjeras, que son carne de habitación de hotel y apenas si son tomadas en cuenta más allá del logo en cuestión a la hora de recorrer su programación.

En estos tiempos de codificación de señales y anemia de contenidos, es allí donde aparecen los tesoros del cable. Como el ciclo de películas francesas subtituladas que regala TV5, por ejemplo, gracias al que se puede acceder a un cine que ni siquiera llega a los videoclubes. El último de estos tesoros ocultos, aparecido en las madrugadas de la Televisión Española, es *La Segunda Patria* ("Zweite Heimat"), una monumental obra maestra del director alemán Edgar Reitz, premiada en el Festival de Venecia de 1992, y exhibida un par de oportunidades en la Sala Leopoldo Lugones gracias al auspicio del Instituto Goethe. Son trece films, rodados en blanco y negro y en color, que la TVE –uno de los tantos canales televisivos europeos que financiaron el emprendimiento de Reitz– exhibirá durante el mes de julio en 26 capítulos de una hora de duración, de lunes a viernes, a la 1.30 de la madrugada. El primer y segundo capítulo –que completan el primer film del ciclo, *La época de las primeras canciones*– se pudieron ver ayer y hoy de madrugada. Pero esto recién empieza.

La Segunda Patria es la segunda parte de *Patria* ("Heimat"), la saga que colocó a Reitz a la altura de los otros cuatro directores del nuevo cine alemán conocidos en todo el mundo: Wenders, Fassbinder, Schlondorff y Herzog. Concebida como un vehículo para contar la historia de Alemania –y del siglo XX– a través de la vida cotidiana en el pueblo de Schabbach, *Patria* es un film de quince horas de duración, pensado como una novela antes que como película. "Hay dos maneras de transformar la experiencia cinematográfica en un evento trascendente", declaró en su momento Reitz. "Por un lado, está el camino de hacer films cada vez más caros. Y, por el otro, el desafío de relacionarse durante más tiempo con el público. Hasta el punto que parte de la experiencia de vida de la gente pase a formar parte del film." Con maestría y sensibilidad poco comunes, Reitz transformó *Patria* en una experiencia única. Y, cuando llegó el momento de planear una continuación, dobló la apuesta: si en *Patria* su cámara seguía la vida de quienes se quedaban en Schabbach, aquí acompaña a Hermann Simon, quien había dejado el pueblo y su familia para ir a buscar su destino en la gran ciudad. Y cuenta la forma en que Hermann –aspirante a músico– construye su segunda familia en Munich, donde viaja apenas terminado el secundario y en la que desarrolla su vida entre 1960 y 1970.

"Nuestro film dura 26 horas, y en ese tiempo se puede leer una larga novela, o hacer un pequeño viaje", escribió Reitz. "Este no es un film normal. Fue realizado con actores y retrata a personas, pero no fue construido con la intención de desarrollar un argumento con cierto final dramático. Es como la vida misma: el futuro es siempre impreciso, y la tensión es creada por la certeza de la muerte." Los veintiséis capítulos de *La Segunda Patria* resultan una experiencia única, altamente recomendable. Para quienes no conocen el trabajo de Reitz, es la mejor manera de acercarse a un director alemán poco tradicional. Y para los que ya lo conocen, es un buen momento para refrescar la historia de Hermann Simon y sus compañeros de curso, antes de la inminente tercera parte de "Heimat": siete películas de hora y media planeadas para contar la vida de sus protagonistas entre la caída del Muro y el fin de siglo.

"SOUTH PARK" VOLVIO SIN AVISO, Y UNOS DIPUTADOS SE ENOJARON

"Sádica, escatológica, pura maldad"

Por Adriana Meyer

"Sádica. Más escatológica que lógica. Pura maldad." Así calificó a los dibujos animados para adultos "South Park" –que, sin aviso, volvió al aire el sábado pasado a las 23– la diputada justicialista por Tierra del Fuego Carmen Dragicevic, quien piensa que no debería emitirse en televisión abierta. En consonancia con esta legisladora, sus compañeras de bancada María Luisa González, Marta Cardoso, Herminia Escalante Ortiz y el jujeño Carlos Haquim adhirieron a la propuesta de "acordar acciones comunes en distintas jurisdicciones educativas tendientes a lograr una actitud reflexiva y crítica respecto de la comedia animada". Los representantes del pueblo están preocupados porque adhieren a la teoría de que la violencia de la TV incentiva la de la calle, como si la relación fuera lineal y directa.

Los legisladores no consideran suficiente que los autores los publiciten como "dibujos animados para adultos", y entendieron que la "captación del público juvenil fue inmediata, con proyecciones crecientes de audiencia". La verdad es otra: fueron levantados en su momento por falta de rating. En su momento, Azul había preparado un doblaje "preventivo" que reemplazaba los insultos más gruesos por otros como "papanatas", o la palabra "gay" por "amanerado". Pero nunca fue necesario usarlo. El programa fue repuesto para cubrir un hueco en la programación. Durante la ausencia de Stan y sus amigos en las pantallas, la diputada Dragicevic se había apurado a presentar un proyecto de declaración para expresar su "beneplácito" por la desaparición de los chicos salvajes.

En su proyecto argumentaron que "ante la carga a la vez subliminal y explícita de violencia y quiebre de valores que ostenta 'South Park', corresponde generar acciones que alerten a las familias y a la comunidad educativa". Los legisladores cuestionaron un capítulo en que Jesús y Papá Noel "se presentaban en actitudes profundamente agresivas y profiriéndose insultos irreproducibles". También consideraron reprochable otro titulado "El gran gay Al hace un gran paseo gay en bote", en el que Stan, uno de los chicos del grupo, descubre que su perro es homosexual. Los diputados se quejan de que las historias carecen de moraleja, pero no repararon en el final de ese episodio. Cuando Stan vuelve del "paseo gay" va hacia el estadio del pueblo donde se disputa una final deportiva y cuando le toca hablar en nombre de su equipo dice que "no es tan malo ser gay". Pero el colmo fue el capítulo en que un elefante hace el amor con un cerdo.

Dragicevic propuso al Poder Ejecutivo que "evalúe la conveniencia de transmitir una serie cuestionada por alterar emocionalmente el concepto de vida y los principios de inocencia de los niños y adolescentes". La legisladora sostiene que el concepto de la serie quedó resumido por David Wilde, en un artículo de la revista *Rolling Stone*: "Si Seinfeld hizo historia en la televisión al afirmar que los adultos son bestias mezquinas y asquerosas, en su corta historia 'South Park' sugiere que semejante comportamiento miserable no empieza a los 18". Dragicevic criticó que "estas series reflejan la sociedad actual en la que la mayoría no cree en nada, una sociedad cínica y nihilista".

MIRTHA LEGRAND

"Quiero

Por Mariano Blejman

"¡Haya paz!", gritó un tal Chato Valencia, el nuevo asistente de Mirtha Legrand. El silencio se adueñó del estudio. Los 90 fotógrafos y camarógrafos apuntaron su artillería pesada hacia la escalera y dispararon cuando apareció allá en lo alto, erguida como un prócer. La diva de los almuerzos volvió a la televisión, después de haber sido "abandonada" el año pasado, según su definición, por las nuevas autoridades de Azul Televisión. El recuerdo de la posterior muerte de su hijo Daniel Tinayre teñiría de tristeza la emisión que estaba a punto de comenzar, su debut en América. "Es probable que de aquí en más el programa contenga bastante política", le diría a **Página/12** casi dos horas después, una vez concluida la ceremonia del debut. "Este es el momento más duro y más difícil de mi vida", aseguraría luego. Mientras, una lágrima le corría por la mejilla. "Yo no pensaba volver a la televisión, pero me convencieron y aquí estoy", explicó. "Quiero, y espero, que me ayuden, me tengan paciencia. Vamos a hacer las cosas lo mejor posible." En ese momento, miró a los fotógrafos y con lágrimas en los ojos agregó: "Les pido que me dejen hacer mi vida". Legrand dice que ha tenido fotógrafos durante cuatro meses en la puerta de su casa.

Por detrás, Marcela Tinayre y sus nietos le daban gritos de aliento. Mientras tanto, la temperatura aumentaba dentro del estudio. "Yo no soy tan fuerte como la gente cree, no hago más que llorar y llorar y extrañar a Dany", aseguró Mirtha, y afuera llovía a cántaros. "Soy Giordano, soy Giordano...", había gritado el peluquero mediático, intentando sortear la maraña de cámaras para acercarse ampulosamente a la conductora y espetarle un "bravo, Chiquita". Un aplauso generalizado premió su originalidad. Luego de agradecer al dueño del canal, el empresario Eduardo Eurnekian, a su productor Carlos Rottemberg y a sus amigos cercanos, repitió: "Aquí estoy, señores, he venido a ocupar mi lugar". También agradeció los llamados de sus hermanos Silvia y José, y "el Martín Fierro, que fue el único que ganó Canal 9". Además, aprovechó el posible alto rating del inicio para promocionar su otro programa en América "La noche de Mirtha", que irá los viernes a las 22.

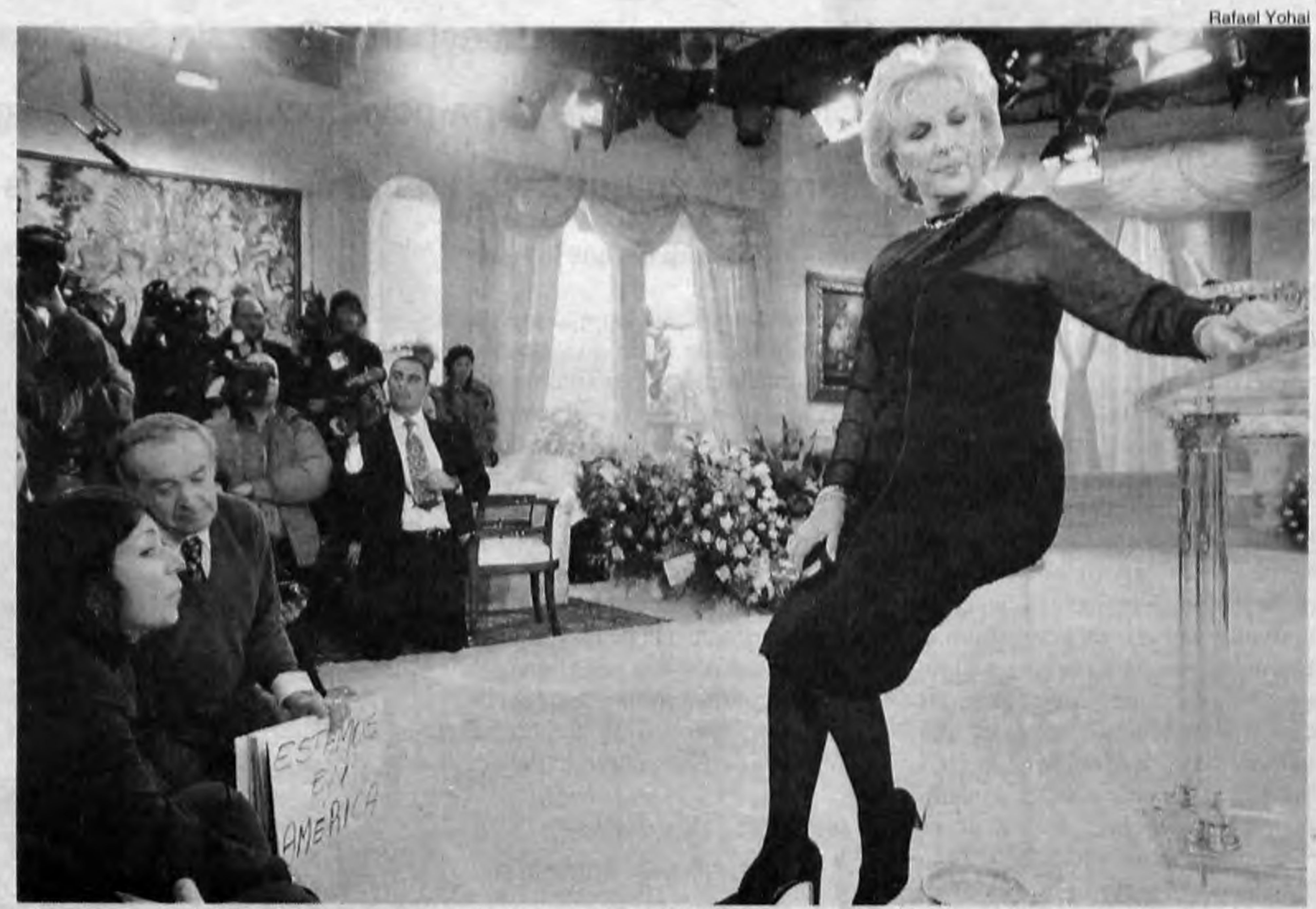
La diva de los almuerzos esta vez ofreció a sus invitados sólo un aperitivo. Fueron seis: Soledad Silveyra, que ingresó al canal con unos enormes ruleros pero en cámara resplandeció, Enrique Pinti, Juan Carlos Calabró, Ana María Campoy, Nacha Guevara y el sacerdote Julio César Grassi quien, además de hacerle un regalo, se atrevió a bendecirla en cámaras. Entre todos la miraron, y sus lágrimas se transformaron en sonrisas, aunque en general de dientes apretados. "Vas a tener toda la libertad para trabajar", le aseguró Eurnekian, quien recordaba las interrupciones que hacía Alejandro Romay, cuando era el zar de la televisión. "Muchas gracias", contestó. "Ustedes deberían mejorar un poco Ezeiza, ¿eh?". Una foto de Mirtha con el presidente Carlos Menem, cuando bailó la danza de los siete velos, lucía como parte del decorado.

REGRESO A LA TELEVISION CON UN PROGRAMA ATIPICO

que me tengan paciencia"

Vestida de luto, llorando en cámaras y fuera, la diva de los almuerzos concretó ayer su primer programa en su nuevo canal América, recibiendo a seis invitados que, ante todo, la consolaron, instándola a seguir trabajando.

Rafael Yohai



El retorno de Mirtha Legrand a sus almuerzos, vestida de luto, convocó a un centenar de periodistas.
El programa inicial tuvo seis invitados a un copetín y su tono fue deliberadamente bajo.

"¿Padre, saca plata?", le preguntó a Grassi, que debió sumergirse en explicaciones variadas. Nacha Guevara hizo lobby para que se apruebe una ley de mecenazgo. "La empresa privada debe invertir en el espectáculo y en el arte", afirmó, con tono de estar hablando de sus propios sus proyectos. Mirtha recordó entonces a Juan Carlos Thorry, que cumplió 91 años y está en precario estado de salud. "Cuando lo invité a Juan Carlos Thorry a 'El Contra', lo confundí con Labruna. Hasta el día de hoy la gente se acuerda de eso", recordó Calabró.

Dentro del estudio, especialmente contratado por el canal para su comodidad –cuenta con baño privado, cocina, living y aire acondicionado– el calor seguía siendo insoportable, y los periodistas colgaban sus camperas en la cintura, una situación rara, muy televisiva, porque afuera la sensación térmica era de 0 grado. "Va a haber que alargar la cortina musical, Mirtha estira demasiado y nos quedamos sin música", se apuraban en el control. En el piso, con el inminente final del programa uno de su temporada 1999, Mirtha rezongaba: "Ni en televisión te dejan llorar tranquila", decía, mientras se volvía a secar la nariz con el pañuelo. Los fotógrafos la acribillaban. Ellos no son la televisión.

Facturas, recuerdos, planes

Una vez terminado el programa, el show de Mirtha Legrand siguió. Luego de que Roberto Galán la fulminara a los besos y de que Héctor Ricardo García, dueño del estudio, la saludara, concedió una entrevista colectiva a los medios que se amontonaban en el lugar. "No sé qué me dio fuerza para volver", señaló. "Me gusta que me hablen de mi hijo Daniel, un ser extraordinario", definió. "El año que viene a lo mejor produzco programas, pero no voy a trabajar más con mi físico", insistió. Luego pasó facturas a los medios que se dedicaron a publicar informaciones falsas. "Se dijo que tomé pastillas y no es cierto, ni que está en venta mi departamento. Por otra parte, Daniel jamás se quejó y murió con una gran dignidad", enumeró. Luego habló de su dolor. "He pensado mucho en las mujeres que perdieron a sus hijos. Pensaba también en los desaparecidos, en aquellos que tienen hijos que no saben si están vivos. Temo, ahora, que la televisión me lo haga olvidar." Finalmente, prometió un almuerzo con el ex presidente Raúl Alfonsín cuando se recupere y, tal vez, un encuentro con Susana Giménez.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ATLANTIC CITY
De Louis Malle.
A las 23 por I-Sat.

Del director de *Adiós a los niños* y *Una vez en la vida*, esta película responde a los cánones del buen cine de Hollywood, a pesar de que su realizador es de origen francés. La historia comienza cuando una mujer que trabaja en un casino se ve envuelta en un problema de drogas. Los protagonistas son perdedores y personajes a punto de desaparecer, como la decadente ciudad cercada por piquetes de demolición que sirve de escenario y da nombre a la película. Con actuaciones de una joven Susan Sarandon, Burt Lancaster y Kate Reid.



PELIGRO EN LA NOCHE
De Ridley Scott.
A las 20 por Gem's.

El detective de la policía de Nueva York Mike Keegan (Tom Berenger), es asignado para custodiar a una hermosa y sofisticada mujer de Manhattan. Su poca experiencia le jugará en contra cuando el caso se complique y se desdibujen los límites entre los buenos y los malos. En lo que ya constituye una constante del género, un caso tan comprometido lo colocará al borde de la separación de su cándida esposa (Lorraine Bracco), cuya paciencia al parecer tiene un límite. Del director de *Thelma & Louise* y de los clásicos de ciencia ficción *Alien* y *Blade Runner*.



EL REY DE LA COMEDIA
De Martin Scorsese.
A las 5 por Hallmark.

El camaleón Robert De Niro (foto) da vida a Rupert Pumpkin, un hombre decidido a hacer cualquier cosa con tal de convertirse en estrella de la pantalla chica. Cualquier cosa no es una expresión idiomática, sino una descripción realista de lo que ese hombre con aspecto de oficinista concretará una vez que su mecanismo interno se ponga en marcha. El está convencido de que es un comediante genial al que el medio le niega una oportunidad. El film es un homenaje al veterano cómico Jerry Lee Lewis, a quien el cargoso asedia con un tesón digno de mejores causas.



VOLVER ROCK
A las 22
por Volver.

Esta noche, el ciclo que conduce Nicolás Pauls cuenta con la presencia de Gustavo Cerati, presentando su nuevo y modernísimo trabajo *Bocanada*, recién grabado en Estados Unidos. El ex líder de Soda Stereo va a estar en el living del programa escuchando sus propios temas junto al conductor, y haciendo los comentarios pertinentes. En el espacio dedicado a las bandas en vivo será el turno de 2 Minutos y de Bel Mondo. Además, el ciclo presentará una nota con Bersuit Vergarabat y un homenaje a Neil Young.

TV

6.15
7-EGB EDUCACION.
6.45
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-M V.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-DHARMA Y GREG.
11.30
2-GATO DUMAS COCINERO.
12.00
2-SI LO SABE CANTE.
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-CORAZON SALVAJE.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-MOVETE.
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-CYBERPIBES.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-VIAJEROS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-PALABRAS CRUZADAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-D.N.I.
9-EL REY DEL GANADO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
21.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
22.00
2-CQC.
7-CINE: "Rouge".



"Rouge", de Krzysztof Kieslowski, a las 22 por ATC.

9-PETARDOS.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
9-TODO POR DOS PESOS.
11-PNP.
13-VULNERABLES.
23.30
2-EL RAYO.
00.00
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.30
2-PERDIDOS EN EL ESPACIO.
7-MADE IN ARGENTINA.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Mil piezas de oro".
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

Un homenaje a David Lean

Cuando se habla de clásicos del cine inglés, es imposible soslayar el nombre de Sir David Lean (1908-1991), uno de los pilares de la cinematografía británica de la inmediata posguerra. Recordado hoy sobre todo a partir de su período internacional, en los años 60, al frente de grandes superproducciones, como *Lawrence de Arabia*, *Doctor Zhivago* y *La hija de Ryan*, Lean sin embargo tuvo su momento de auténtico esplendor creativo en las dos décadas anteriores, cuando todavía hacía un cine intimista, marcado por su trabajo en común con el dramaturgo Noel Coward. Es esta etapa de su carrera la que revisará el British Arts Centre, todos los martes desde hoy hasta el 27 de julio, con copias especialmente enviadas desde Londres por The British Council. Abre el ciclo *Lo que no fue* (1945), todo un clásico con Trevor Howard y Celia Johnson viviendo un pequeño, pudoroso romance suburbano. El 6 de julio se verá *Grandes ilusiones* (1946), considerada una de las mejores películas de la historia del cine británico, una adaptación modélica de la novela de Charles Dickens. El 13 de julio va la segunda versión de Lean sobre Dickens, *Oliver Twist* (1948), con una memorable interpretación de Alec Guinness. El martes 20 de julio se exhibe *La barrera del sonido* (1952), una curiosidad en la obra de Lean, un film bélico poco conocido. Finalmente, el martes 27 de julio la muestra se cierra con *In Which We Serve* (1942), codirigida junto a Noel Coward, y *Madeleine* (1950), un melodrama concebido como un actor de amor de Lean hacia su mujer de entonces, Ann Todd.

"Ya que no se puede cambiar la realidad, yo elijo no creérmela"

Por Cecilia Bembibre

El escritor y cineasta español Gonzalo Suárez acaba de publicar "Ciudadano Sade", una novela centrada en la figura del célebre Marqués, en que investiga el poder de los mitos sobre la sociedad.

Gonzalo Suárez pasó sus dos primeros años de vida en Oviedo, yendo cada tanto a esconderse bajo la cama. Primero la revolución minera, después la guerra, convencieron al chico de que los estallidos y las esquirlas eran tan naturales e inalterables como la lluvia o la puesta del sol. "Yo creía que el mundo era así, que tiraban bombas", explica con una franqueza que, aunque debe haberlo dicho mil veces, no deja de sonar convincente. Constante nómade entre la literatura y el cine (en los 60 fue una de los nombres fuertes de la experimental Escuela de Barcelona, versión catalana de la nouvelle vague), Suárez estuvo en Buenos Aires para presentar su novela más reciente, *Ciudadano Sade*. Una mirada sobre la vida del marqués que comenzó como el guión de un film y fue abandonada por limitaciones económicas y técnicas: Suárez quería para su Sade la decadencia monumental de Marlon Brando. Tres años siguiendo las huellas de Sade por los archivos, e imaginando los huecos, llevaron al escritor a reciclar el proyecto como un libro que es a la vez biografía y novela policial.

–¿Qué le llamó la atención de la historia de Sade?

–Me apasionó su pensamiento completamente incorrecto con su época, que estaba como imbricado con la peripecia. Toda la época parecía que estaba obedeciendo al pensamiento del marqués de Sade. Y me fascinaron sobre todo las mujeres del entorno de Sade. Tanto madame de Montreuil, su suegra, como su esposa, que es a la vez sumisa y dueña de un carácter muy extraño. Como Constance, que comparte los últimos años de Sade. Son ellas en cierto modo las que daban relieve al enigma.

–¿Cómo era la relación del marqués con las mujeres que lo rodearon?

–Eran cómplices. Lo que a ellas les fascinaba de Sade no creo que fuera tanto la cuestión sexual sino su inocencia de niño perverso, su necesidad de protección. Creo que, aunque se sentían atraídas por el vértigo del personaje, lo primordial era el instinto maternal que despertaba su figura. Y mi relación con el personaje mientras escribí la novela se pareció bastante a la de las mujeres. Por momentos sentía por él una extraña ternura, otros una antipatía visceral... y sobre todo no entiendo por qué se elige a Sade como exponente mayor de lo que podríamos llamar el sadismo, que tampoco lo inventó él. Es un enigma. No quise hacer una tesis, sino un libro de aventuras, exterior e interior.

Artes: ***"No distingo dónde acaba la literatura y dónde empieza el cine y viceversa. No sé hacer la autopsia de qué va antes, la imagen o la palabra."***

–Usted dio al personaje del inspector Marais más relevancia y longevidad de la que tuvo. ¿Por qué?

–El personaje me lo imploró. Marais es un inspector de costumbres de la época, un miembro de la policía especial de Luis XV que investigaba quién se acostaba con quién, cómo y por cuánto dinero. Hoy sería un paparazzi. Fue realmente el policía que lo persiguió en forma obstinada hasta que lo metió en la cárcel. Es como un alter ego, una especie de contrapunto de Sade. A veces me gustaría tener un policía que me persiguiera siempre. De esta forma el juego se prolonga: para jugar, hay que jugar con alguien.

–Usted trabajó las historias de Don Juan, Frankenstein y el Dr. Jekyll. ¿Qué características hacen al mito interesante como punto de partida?

–Es una llave para entender la gente. Nos revela actitudes ante la vida. Los mitos, en lugar de sentirse sometidos, mantienen la libertad de su pensamiento y la libertad de sus actos, como pueden, pagando las consecuencias. Sin embargo, hoy se vive una etapa desmitificadora, ya no creemos en nada. El caso de Sade es más complejo, porque lo convertimos en mito a posteriori. Si no hubiera sido por los surrealistas, que lo rescataron del olvido, no estaríamos hablando hoy del marqués de Sade.

–Se lo describe como un escritor que filma y como un director que escribe. ¿Pensó en dedicarse completamente al cine o a la literatura?

–Nunca sé responder del todo esa pregunta. Soy tan tonto que todavía no distingo dónde acaba la literatura y dónde empieza el cine y viceversa. No sé hacer la autopsia de lo que va antes, si la imagen o la palabra, niquiero, porque sería como destripar el juguete. Prefiero jugar a saber cómo funciona. A veces, a partir de un libro tengo la necesidad imperiosa de dar un paso al cine. Sobre todo porque implica no estar solo. Porque en la literatura hay que estar sentado –eso es una lata– encerrado y solo.

–¿Qué sensación le produce ver una película basada sobre un libro suyo, pero adaptado por otro?

–Nunca tuve el prurito de reivindicar la pureza de la historia. Una vez que la obra se ha hecho, si sale una película casi aconsejaría olvidarla, no se me ocurriría protestar. Prefiero considerar la película como una nueva aventura. Siempre hay tiempo de opinar que a uno no le gusta.

–¿Qué cosas permanecen en usted de la escuela de Barcelona?

–Creíamos que todo podía cambiar. De hecho, se hacía cine y se escribía para cambiar el mundo, para romper estructuras. Y luego la vida enseña que el que va cambiando es uno. Pero en mí perdura esa especie de obstinamiento: ya que no puedo cambiar la realidad, elijo no creérmela. Yo no me siento normal, y me cuesta creer que a otros las cosas les parezcan normales. No me parece normal estar dentro de un cuerpo, mirar por los ojos, hablar... para mí todo eso es rarísimo. Eran otros tiempos: a favor o en contra, había más pasión. Ahora todo es un problema de mercado.

–¿Identifica alguna tendencia parecida, dentro del cine actual?

–Pienso que no. Todos los estudiantes de cine quieren llegar a ser Spielberg, y el planteamiento pasa por cómo entrar en un mercado.

–¿Y esa idea estaba ausente hace treinta años?

–Decir que te habías pasado a lo "comercial" era lo más peyorativo que te podían decir. Hace un tiempo, yo hubiera despreciado a un escritor que firma ejemplares en una feria, es probable que dejara de leerlo. Me acuerdo de que Albert Camus estaba muy atormentado porque *El extranjero* había tenido mucho éxito y él se preguntaba qué estaba haciendo mal. Incluso mi primera película tuvo éxito, y me lo reprochaban. Era muy distinto, y el concepto de democracia también era muy distinto. Hoy se trata de obedecer a la demanda de la mayoría, lo cual convertiría a la cámara en la bandeja del camarero. En otra época, democracia significaba que todos tuvieran acceso a todo, que es algo muy diferente.

Sandra Cartasso

Suárez formó parte de la experimental "Escuela de Barcelona". *"Creíamos que todo se podía cambiar", cuenta. "Hoy todo es mercado".*

"No le encuentro ninguna virtud"

"Si Sade estuviera vivo hoy, no querría conocerlo ni presentarlo", asegura Suárez. "Era un personaje mezquino, al que no le encuentro ninguna virtud. Ni siquiera me entusiasma como escritor, es tan aburrido... Y la obra teatral, aquello por lo que quería triunfar, es francamente intolerable". A partir de *Ciudadano Sade* se comprende que, si de hablar del marqués se trataba, la riqueza de la biografía desborda, para Suárez, la monotonía de las páginas literarias. Incómodo y revulsivo para su entorno, Sade estuvo preso veintisiete de los 74 años que vivió: Luis XV, Luis XVI, la Convención y Napoleón lo mandaron a la cárcel, por una variedad de cargos que iban del sacrilegio a su oposición declarada a la pena de muerte, pasando por libertinaje, envenenamiento, sodomía y corrupción *summa*. Curiosamente, fueron pocos los días que pasó tras las rejas a causa de su obra como literato. Encarcelado en la Bastilla escribió sus novelas más importantes; desde la ventana enrejada de la torre arengó a la multitud con un caño de desagüe, los primeros días de julio de 1789. La revolución también lo puso preso: sus últimos años los pasó en el hospicio de Charenton, viejo, tullido y obeso, dirigiendo obras de teatro que actuaban los locos para un público de burgueses adinerados. "Hoy quizás sería apenas un autor de teatro", imagina Suárez, "y puertas adentro daría libre curso a sus perversiones".

FUNCION A BENEFICIO

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO



HOY - 20.30 HS.

CON LA PARTICIPACION DE

Fabiana Cantilo

Cecilia Dopazo

León Gieco

Paola Krum

Florencia Peña

Diego Ramos

y el elenco de LA BELLA Y LA BESTIA

20% de descuento en todas las localidades

ENTRADAS EN VENTA A TRAVES DEL SISTEMA

TICKETMASTER

4321-9700





Y EN EL TEATRO



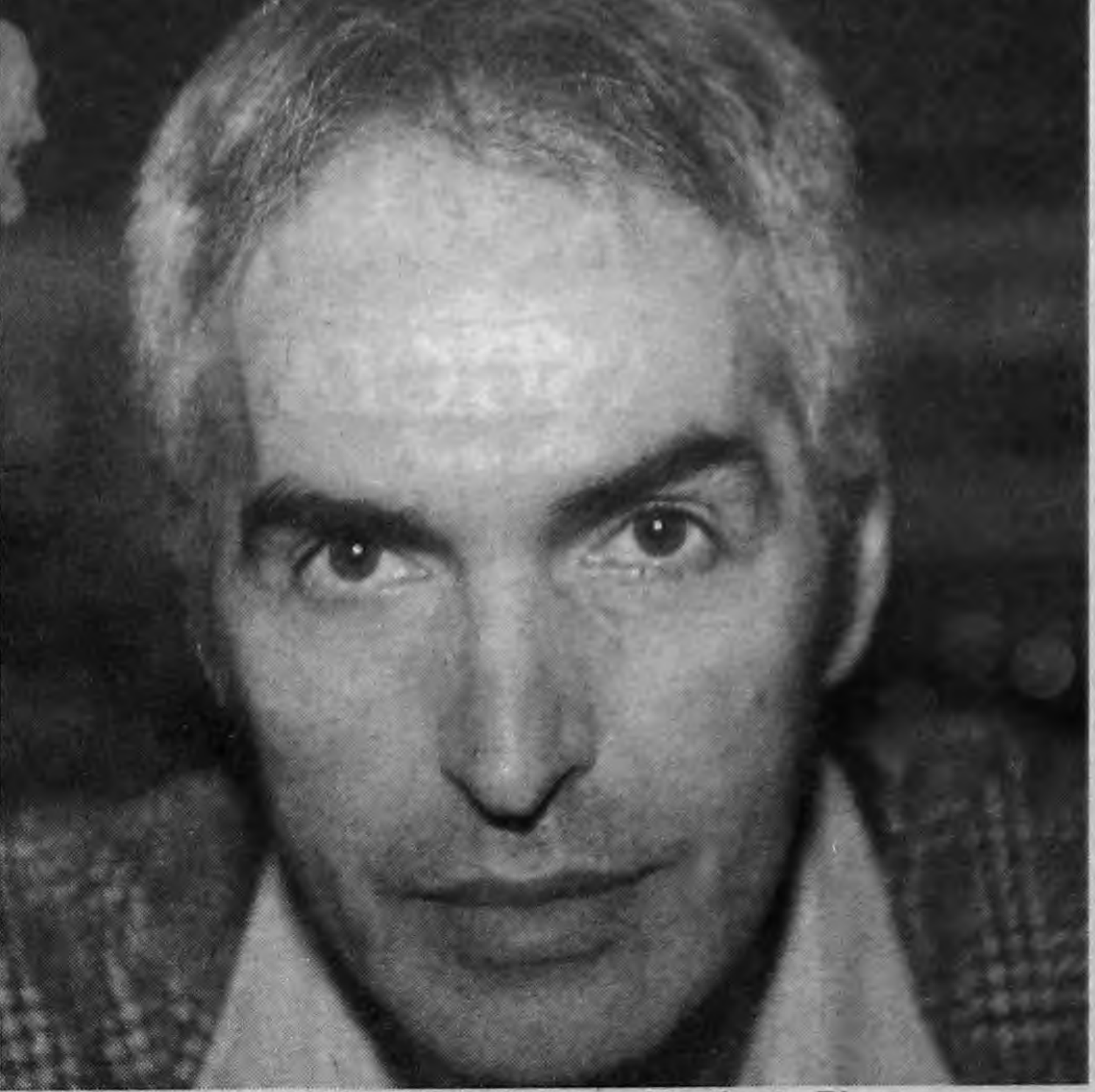
AUSPICIAN: **Página/12**



©Disney

"Me gusta el teatro que está cerca de la vida"

El cineasta Jorge Polaco debuta en el teatro con "El tutor", una obra basada en la leyenda de Kaspar Hauser. "El encanto mayor que le encuentro –explica– es la posibilidad de experimentación."



Jorge Polaco escribió "El tutor" junto a Humberto Rivas.
"Es una obra casi sin texto, porque descreo de la palabra."

Por Cecilia Hopkins

Cultor irrenunciable del cine de autor, Jorge Polaco tiene en su haber películas tan polémicas como personales: *Diapasón*, *En el nombre del hijo* y la prohibida *Kindergarten* son algunos de los títulos que contribuyeron a crearle la fama de artista revulsivo y elitista que él rechaza con serena resignación. "Sí, confieso que mis obras tienen mal olor, pero el mal olor nos atañe a todos", afirma en la entrevista con **Página/12**, a pocos días de su debut como autor y director teatral. *El tutor*, su primera obra de teatro, escrita en colaboración con Humberto Rivas, subirá a escena el jueves en el Teatro del Sur. El elenco está integrado por Marcelo Marcilla, Guadalupe, Julio Suárez y Anabella Blanco. Se trata de una obra casi sin texto ("descreo de la palabra", confirma el director) que reelabora la leyenda de Kaspar Hauser, un hombre que pasó sus primeros años de vida sin ningún contacto con sus semejantes hasta que se vio obligado a integrarse a la sociedad.

–¿Le fue difícil entrar en los códigos del teatro?

–Gocé mucho haciendo esta obra, y creo que debe ser por ser ésta mi primera vez: no sé si eso vuelve a repetirse cuando se trata de una segunda o tercera experiencia. Gocé del desconocimiento total que tenía, tuve que descubrir lo que el teatro es para mí: cualquier expresión artística tiene esa maravillosa ventaja de ser diferente para cada uno. El encanto mayor que le encuentro al teatro es la posibilidad de experimentación, algo que, creo, está desapareciendo en muchas áreas artísticas porque se prefiere crear sobre seguro. El animarse a meterse, a incursionar en el laberinto, es más que peligroso, porque la experimentación parece ser una mala palabra en este momento: lo vanguardista, lo diferente, es temido y rechazado arbitrariamente, más allá de que sea bueno o malo. Cuando empecé a trabajar el guión con Humberto, hicimos una pieza llena de palabras hermosas de las que, finalmente, quedaron muy pocas. En mi cine siempre trabajo mucho los guiones y le doy mucha pelota a la estructura oculta. Pero en el momento de dirigir, destruyo todo para construir otra cosa. Yo me guío por mis sentimientos: parece una frase cursi, pero es así.

> **Idea:** ***"Me interesa trabajar sobre los mitos –soy un matamitos–, porque las lecturas que posibilitan son variadas y están más allá del tiempo."***

–¿Qué diferencias básicas encuentra entre hacer cine y hacer teatro?

–Yo creo que el cine pertenece al director y el teatro, en cambio, a los actores. En cine trabajé muchísimo con gente de la calle, me basta que cumpla con el physique du rol que necesito. Para este proyecto, en cambio, hubo un largo proceso para elegir los actores. A mí me interesa el teatro que está lejos del teatro pero cerca de la vida, no sé si se entiende. Estoy un poco harto de lo de siempre, de las fórmulas. En cambio, me interesa la sorpresa constante... Si no hay sorpresa, ¿para qué vas a trabajar? Porque uno trabaja por placer... uno ya sabe que no va a ganar un mango. Otra diferencia es que el dinero que se necesita para hacer teatro es ínfimo al lado del que demanda cualquier película. El director de cine se ve obligado a pasarse la vida tocando puertas, buscando productores, alguien que le interese el cine de autor. Como un mendigo.

–¿El factor económico incidió en el hecho de elegir el teatro para expresarse?

–No, la necesidad de sorprenderme a mí mismo fue lo que me impulsó a hacer esta obra, junto con la necesidad de vomitar las cosas que amo y detesto. La gente está anestesiada, como si no tuviese sangre, tanto, que creo que si las cosas –aun las positivas– no las recibe como en un exabrupto, no se siente modificada. El teatro tiene otro tiempo que el cine, exige entrar en un clima determinado y necesita que el espectador también esté en un estado especial. Por eso hay tan pocos espectadores que disfrutan del teatro. *El tutor* es una obra corta, no quiero que el espectador se canse y se vaya en la mitad... además, es la primera de mis obras que ofrece una salida, y esto lo siento como un homenaje al espectador. Es una obra que, recién ahora me doy cuenta, tiene la misma estética de *Diapasón*. No hay buenos ni malos, es angustiante y tiene todos los perfumes, lo bello y lo nauseabundo. Es revulsiva pero no repulsiva.

–¿Buscó la repulsión a sabiendas en sus obras?

–No, nunca. Creo que, si lo hubiese hecho, no hubiese impactado a nadie. Eso es muy infantil, no me interesa ese tipo de perversión. En todo lo que hago –cine, fotografía o teatro– busco plasmar con la imagen aquello que muchos no quieren ver. Pero nunca especulé con el espectador. Lo subrayo: siempre respeté al espectador y por eso hago este cine eminentemente social, aunque sea una opinión que muchos no comparten. Todas mis obras también tienen mucha ternura, lo que pasa es que el espectador no está acostumbrado a ese tipo de ternura y lo confunde con maldad. También muchos creen que porque mis obras son siempre autobiográficas yo convivo con la "corte de los milagros" que muestro en mis películas. Me produce mucha tristeza que me haya tocado ser el maldito, que me condenen, que me digan que le robo la paz a la gente. *El tutor* también es una obra de carácter social y político. Pero no llevo al espectador de las narices como un maestro ciruela: quiero que cada uno complete o transforme la pieza con su mirada, con su criterio personal. Yo detesto el didactismo, la demagogia, que quieran cambiarme las ideas o hacerme llorar en el cine o en el teatro.

–¿Cuáles son sus temas preferidos?

–Me interesa mucho trabajar sobre los mitos –en general soy un *matamitos*–, porque las lecturas que posibilitan son nuevas y variadas, están más allá del tiempo. En esta obra tomo el mito de Kaspar Hauser, que es para mí un paradigma de la condición humana. La sociedad aniquila a los seres que en sus primeros años descubren la riqueza que los rodea. Si tuviese que titular la obra hoy, tal vez la llamaría "Padre, tutor o encargado" porque en realidad, la tortura empieza para cada uno de nosotros en la familia y sigue en el primario, la secundaria, la universidad... Yo siento que la familia no ha tenido crecimiento en los últimos años: se va desmoronando y la gente no toma conciencia de eso. Esta es una época que no cree en el amor, que reemplaza un amor por otro. Tampoco se ha evolucionado en lo sexual.

> **Sexo:** ***"Es uno de los grandes temas, como la soledad, la belleza o el hambre. En 'El tutor' alguien dice que 'La vida es comer, coger y dormir'."***

–¿Qué evolución cree que hubiese sido deseable en ese tema?

–Creo que lo sexual es un tema existencial desde el momento en que todos somos seres eminentemente sexuales. Es uno de los grandes temas de la condición humana, como la soledad, la belleza o el hambre. Fíjese que no hay nadie que haya podido definir lo que es el sexo, y el pánico que produce se refleja en cada una de las acciones del hombre. Una de las frases que se escucha en *El tutor* es "La vida es comer, coger y dormir". Es una frase terrible, pero creo que, lamentablemente, es representativa de este momento casi apocalíptico que vivimos. La mayor parte de la gente se va suicidando día a día. Los únicos privilegiados son los artistas: no por casualidad cada vez más gente quiere hacer cine o teatro, busca la contención del arte. Se dan cuenta de que el arte es lo único que implica crecimiento.

MUESTRA DE ENRIQUE SALVATIERRA EN EL CENTRO BORGES

Tradicional y contemporáneo

Un artista que evoca la cultura ancestral santamariana a partir de los estudios de su padre, antropólogo y arqueólogo.

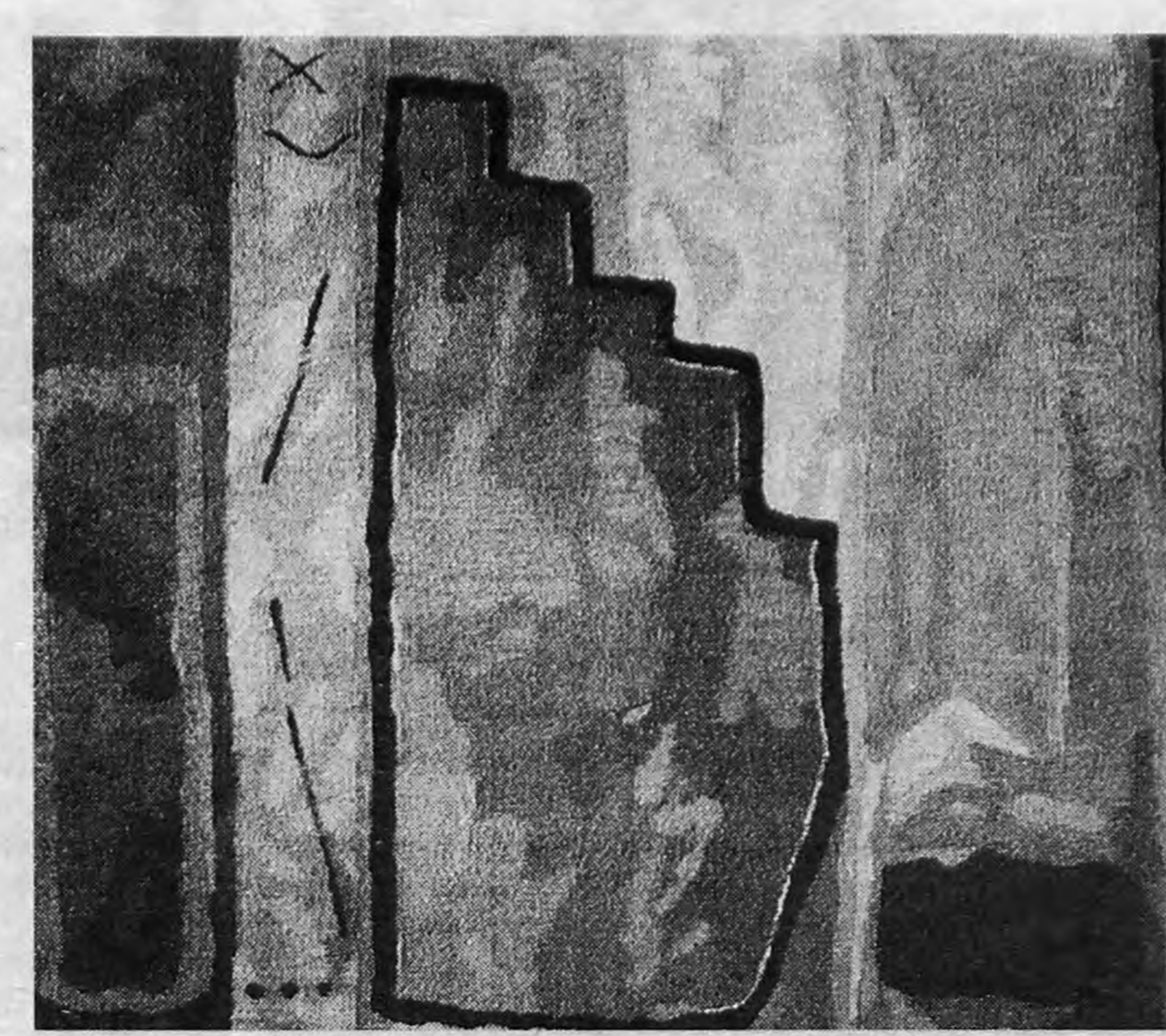
Por Luis Felipe Noé *

Lejos del mundanal ruido, de informaciones, modas, de planteos críticos sobre la identidad o el "deber ser" del arte argentino, Enrique Salvatierra (Tucumán, 1948), desde su terruño y refugio catamarqueño de Santa María -cuna de una de las culturas precolombinas más interesantes dentro del espacio geográfico actualmente llamado Argentina– formula a través de su obra, de la manera más natural, o sea exenta de actitudes, las respuestas ético-estéticas apropiadas a lo que, para otros alojados en centros urbanos, constituye un mar de conjeturas e interrogaciones sobre lo que un artista en nuestra tierra debe o no hacer.

Precursora de una corriente defendida por algunos críticos en búsqueda de un arte auténticamente americano, basado en nuestras raíces, la obra de Salvatierra señala por presencia lo más fuerte y propio que respalda la verdad de esa posición. Pero también por ausencia de toda voluntad de dictar cátedra sobre lo que debe hacerse, Salvatierra pone de manifiesto, también sin buscarlo, por mero contraste, la exterioridad y la falta de un fundamento genuino de los que por cálculo hacen un embanderamiento de lo que para él es tan natural como el aire que se respira y la tierra sobre la que se camina.

Natural: ***"Salvatierra pone de manifiesto la exterioridad de quienes por cálculo hacen un embanderamiento de aquello que para él es tan natural".***

Yo, hijo de lo urbano, sin haber vivido nada más que en grandes ciudades, con un planteo estético que en consecuencia me parece necesario realizar, el de la "asunción del caos", tengo sin embargo por la obra de Enrique Salvatierra la más profunda admiración. Esta aparente contradicción debe explicarse por mi enorme respeto por la autenticidad, entendiendo por tal la asunción de su contexto que realizan algunos artistas, como es este caso.



"Cóndor huasi", de Enrique Salvatierra.
Un tapiz realizado en 1994, de 170 x 145 cm.

Con la delicadeza –¿y por qué no decir la palabra "señorío"?– que lo caracteriza como persona, la obra de Salvatierra manifiesta una verdad concreta y figurativa (no debe entenderse por figuración siempre representación ni viceversa).

Ella refleja la contemporaneidad de una tradición ancestral con la que Enrique se consustanció desde su infancia por razones familiares ya que su padre, antropólogo y arqueólogo, realizó estudios fundamentales sobre la mencionada cultura.

Es el suyo un arte de profundo refinamiento, lleno de sutilezas y alusiones. Lo que muestra a través de todos los medios que utiliza: pintura, tapiz, cerámica, escultura, aunque en clave distinta según el procedimiento. Medio, forma y contenido constituyen en la obra de Salvatierra una misma cosa. Por lo tanto, los planteos varían según la técnica utilizada, pero el común denominador es la presencia de una visión profundamente auténtica. La visión de Enrique Salvatierra: un artista que merece un reconocimiento mucho más grande que el que tiene, aunque esta falta se explique por un aislamiento voluntario. La causa profunda de éste debe encontrarse, creo, en la unidad originaria que explica entre cosas aquella a la que me referí, entre medio, forma y contenido de su obra. Y esta unidad originaria es la del hombre Salvatierra con su lugar. Su apellido pareciera absolutamente apropiado. Salvatierra, en todo caso, simplemente es un gran artista. (En el Centro Borges, Viamonte y San Martín, hasta el 12 de julio).

**La muestra de Salvatierra –la primera del artista en Buenos Aires– inaugura el espacio "Ojo al país", destinado a exhibir buenos artistas del interior, auspiciado por el Fondo de las Artes y la Fundación Antorchas en el Centro Borges. Noé, motor del proyecto, es cocurador del espacio, junto con las instituciones auspiciantes.*

PINTURAS DE IGNACIO DE LUCCA

Complejas raíces de un misionero

Por Fabián Lebenglik

"En el corazón de un árbol, en el hueco de una raíz, o en la axila de una rama, un nuevo rizoma puede formarse", se cita en el catálogo de la muestra del pintor misionero Ignacio De Lucca (1960). La cita pertenece al célebre libro *Rizoma* (1976) de Deleuze y Guatari.

La muestra remite ex profeso al texto que serviría, en este caso, como una guía de museo, para develar las investigaciones plásticas del pintor alrededor de cierta idea de estructura y de percepción pictórica.

Aquel libro sostenía que el modo de reflexión clásico siempre estuvo regido por una lógica binaria —de estructura arborescente, derivativa, que consiste en un centro que se bifurca— y que, por lo tanto, era incapaz de pensar la multiplicidad. Detrás de esa estructura arborescente hay una obvia jerarquización, un paradigma dual, en el que siempre se privilegia alguno de los dos componentes, en detrimento del otro, como en el caso de "alma y (versus) cuerpo".

El rizoma, al revés que el árbol, se ramifica en todos los sentidos y puede tomar caminos inesperados. El rizoma evoca un modo libre y radicalizado de pensar e implica una maquinaria mental de múltiples líneas de acción, de abordaje y de fuga. Los cuadros de Ignacio De Lucca aparecen, en un primer vistazo, como telas claras que tienden a la invisibilidad, pero al acercarse el espectador comienza a ver las tramas, casi las grillas, que atraviesa la imagen. Esas tramas no se corresponden necesariamente con raíces, sino que también es posible asociarlas a redes óseas, líneas fosilizadas, minerales, etc. Texturas, pinturas, dibujos, objetos y escenas escondidos entre esas tramas de materiales e imágenes, proponen en conjunto una pintura en la que la percepción no debe tanto regirse centralmente por las coordenadas del espacio, sino más bien por las del tiempo. En este sentido cada pintura de De Lucca requiere de un transcurso, de una adaptación a la luz, de una toma de distancia y de un tiempo real frente a las obras. Es posible encontrar un tiempo dentro del tiempo, un mirar dentro del ver. Contra los tres segundos que los visitantes de galerías, museos y centros culturales suelen darle a cada obra para esta *diga* lo que *sabe* o *calle* para siempre, las telas de este artista piden más invitan a desentrañar los restos de relatos perdidos que se ocultan detrás de las selvas de ficción. (Centro Borges, hasta el 15 de julio.)

"Rama" (1997), una de las obras Ignacio De Lucca.
Raíces, rizomas y restos de relatos perdidos.

Inauguran en la semana

◆Oscar Serra, pinturas y esculturas, hoy, en Filo, San Martín 975.
◆Leo Batistelli y otros, mañana, en el Centro Rojas, Corrientes 2038.
◆Mariano Sapia, pinturas, hoy, en Praxis, Arenales 1311.
◆Proyecto Riachuelo, multimedia, el 1º, en Roberto Martín, Defensa 1344.
◆Mercedes Vilela, pinturas, el jueves 1º, en el Centro Borges.
◆Ana Binello, pinturas y objetos, el 2, en Pabellón IV, Uriarte 1332.
◆Jorge Macario, grabados y pinturas, el 2, en el CCGSM, Corrientes 1551.

Hoy es San Spilimbergo

Hoy a las 19, en el Centro Recoleta (Junín 1930), se inaugura una retrospectiva de 100 pinturas y monocopias de Lino Enea Spilimbergo, organizada por el Fondo Nacional de las Artes (FNA) y la Fundación Spilimbergo. Se presenta el libro sobre Spilimbergo, editado por el FNA.

A preparar los pinceles

La Fundación Fortabat convoca a los pintores argentinos sin límites de edad para participar del Premio de Pintura 1999. Las obras no podrán exceder los 2 m de base. Los interesados deberán inscribirse previamente y entregar 5 fotos color, tamaño postal, de las obras a concursar, con referencias al dorso; más un currículum de 15 líneas. La inscripción y entrega se realizará en Avenida de Mayo 1212, 1º piso (1085), los días de semana de 10 a 16, salvo los miércoles, de 9 a 13. El cierre es el 30 de julio. El 1º premio será de $ 30.000 (adquisición) y la mención, de $ 5000. El jurado estará integrado por Benedit, Buccellato, García Uriburu, Glusberg, Paz y Whitelow. La exposición se inaugurará el 3 de noviembre en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Sobre el arte cubano

La curadora de la Bienal de La Habana, Margarita Sánchez, que está desde hace 15 días en la Argentina seleccionando artistas para la gran muestra cubana, dará una conferencia sobre arte de su país, hoy, a las 17, en el Centro Recoleta.

cines

ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González, Pablo Echarri. S/R.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

AMERICA MIA
Dir.: Gerardo Guerrero, con José Coronado, Luis Brandoni. P/16.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.40 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

ANALIZAME
Dir.: Harol Ramis, con Robert De Niro y Billy Crystal. P/13.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.10 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 14.30 hs. En castellano. S/R.

BAILANDO ENTRE SUEÑOS
Dir.: Pat O'Connor, con Meryl Streep. P/13.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.40 hs.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CONOZCO LA CANCION
(Francia). Dir.: Alain Resnais, con Pierre Arditi. P/13.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.40 hs.

DETRAS DE LOS OLIVOS
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

EL BAÑO TURCO
(Hamam). Italia-Turquía. Dir.: Ferzan Ozpetek, con Alessandro Gassman. P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LOS CISNES SILVESTRES
Dibujos animados. (En castellano). S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.30 hs.

EL DIVINO NED
Dir.: Kirk Jones, con Susan Lynch. S/R.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

EL LADRON
(Francia-Rusia). Dir.: Pavel Chukhrai. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.40 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. En castellano. S/R.

EL SIGLO DEL VIENTO
Dir.: Fernando Birri.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17, 19 y 23 hs.

FLORES DE FUEGO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano, con Kayoko Kishimoto. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs.

HALLOWEEN H20
Con Jamie Lee Curtis. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. Sáb. trasn.

LA CARA DEL ANGEL
Dir.: Pablo Torre, con Virginia Innocenti y Mario Pasik. P/16.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 21 y 22.50 hs.

LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones). Dir.: Jon Amiel, con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Dasanzo, con Laura Novoa y Diego Torres. P/13.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 17.50 y 21.30 hs.

MATRIX
Dir.: Joel Silver, con Keanu Reeves y Laurence Fishburne. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 17, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

MI MARCIANO FAVORITO
Con Jeff Daniels y Christopher Lloyd. (En castellano). S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
(Inglaterra). Dir.: Ken Loach, con Peter Mullan. P/13.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379. A las 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.35, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Morgani y Adriana Aizemberg. S/R.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.40, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PLACE VANDOME
(Francia). Dir.: Nicole García, con Catherine Deneuve. S/R.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

POZO DE ZORRO
(Video). Dir.: Miguel Mirra. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 21 hs.

TRES VERANOS
Dir.: Raúl Tosso, con Esteban Prol y Fabian Gianola. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10, 19.50 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

en cartel



BAILANDO ENTRE SUEÑOS
De Pat O'Connor
(Irlanda)

Esta adaptación de una pieza teatral de Brian Fiel presenta la historia de cinco hermanas, todas solteras, que viven en una zona campesina de Irlanda, durante los '30. Narrado desde la mirada de un niño, el hijo de una de ellas, el film se centra en la especial relación que se establece entre las hermanas y algunos hombres que intervienen en sus vidas (un hermano, un novio). Con la sombra de la Guerra Civil Española como fondo, es una historia de luchas, sueños y fracasos. ***(Gaumont, Santa Fe, Abasto y General Paz.)***



LA MANZANA
De Samira Makhmalbaf
(Irán)

La hija de Mohsen Makhmalbaf, segundo realizador iraní en orden de importancia detrás de Abbas Kiarostami, filmó una historia que parece metafórica pero está anclada en la más estricta realidad. A través de un noticiero de TV, Samira y su padre se enteraron del caso de dos mellizas encerradas bajo llave desde su nacimiento, en pleno centro de Teherán. Con sólo 18 años, Samira se sumergió en el caso y concretó un film que oscila constantemente entre la ficción y la realidad, protagonizado por varios de los personajes reales. ***(Cine Lorca.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA MOMIA
10.50, 13.35, 16.25, 19.15 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
AMERICA MIA
11.30, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ANALIZAME
11.35, 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 h.
MUNDO GRUA
11.40, 13.40, 15.40, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
MATRIX
10.30, 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
BAILANDO ENTRE SUEÑOS
12, 16.15, 18.25 y 20.55 hs. P/13.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 11, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA VENGANZA
11.20, 15.50 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALMA MIA
11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
ANALIZAME
13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
LA MOMIA
12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
LA MOMIA
12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ANALIZAME
13.15, 15.40, 18, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MUNDO GRUA
12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HALLOWEEN H20
12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
MATRIX
13, 16.30, 19.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.25, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ALMA MIA
13.05, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA VIDA ES BELLA
15.10, 19 y 22.50 hs. P/13.
APRILE
13.30, 17.20 y 21.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
LOS IMPOSTORES
16.20 y 18.10 hs. S/R.
CRIMEN VERDADERO
14, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
SILVIA PRIETO
13.20, 15.20, 17.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
FLORES DE FUEGO
14.40, 18.30 y 22.50 hs. P/16.
EL LADRON
13, 16.40 y 20.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
MATRIX
13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
ANALIZAME
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
LA MOMIA
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CONOZCO LA CANCION
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANALIZAME
13.30, 16, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA
12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
DETRAS DE LOS OLIVOS
13.30, 15.45, 18.20, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMERICA MIA
13.05, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
LA MOMIA
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala 2
AMERICA MIA
13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
LA MOMIA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
ANALIZAME
13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
ALMA MIA
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
MATRIX
13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala V
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA MOMIA
12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MUNDO GRUA
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
BAILANDO ENTRE SUEÑOS
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VENGANZA
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX
13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
MATRIX
13.20, 16.25, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA MOMIA
11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ANALIZAME
12.30, 15.05, 17.20, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
HALLOWEEN H20
13.30, 15.30 y 17.30 hs. P/13.
MATRIX
11.35, 14.20, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALMA MIA
13.10, 15.25, 17.40, 20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
ANALIZAME
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
MATRIX
14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA MOMIA
12.20, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX
13.10, 16, 19 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 12.50, 14.55, 17.20, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALMA MIA
12.40, 14.45, 16.55, 19.20 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
ANALIZAME
13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
LA VIDA ES BELLA
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
ALMA MIA
14.40, 16.35, 18.30, 20.35 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo de Cine Eagle Star-Bac: "David Lean: un maestro olvidado".
LO QUE NO FUE
(1945). Dir.: David Lean, con Trevor Howard. Hoy: 17, 19 y 21 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
AMERICA MIA
Dir.: Gerardo Herrero, con José Coronado y Federico Luppi: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.
Sala "Amelia Bence"
LA CARA DEL ANGEL
Dir.: Pablo Torre, con Mario Pasik y Virginia Innocenti: 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. S/R.
Sala "Delia Garcés"
MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL DON APACIBLE
(URSS-1956/7). Dir.: Serguei Guerasimov, con Piotr Glébov. Ciclo "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
EL PROCESO
(Francia/Alemania/Italia-1963). Dir.: Orson Welles, con Anthony Perkins, Orson Welles. Hoy: 16 y 20 hs.
EL CIUDADANO
(USA-1941). Dir.: Orson Welles, con Orson Welles y Joseph Cotten. Hoy: 18 y 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-4655/9930.
PACTO DE SANGRE
(1944). Dir.: Billy Wilder, con Barbara Stanwyck. Ciclo películas ganadoras de premios "Oscar". S/R. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "1968 y después: el acto en cuestión".
EL JUEGO DE LA MUERTE
(Parte 1/Alemania-1998). Dir.: Heinrich Breloer. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
PELLEAS ET MELISANDE
Opera de Debussy. Función de Abono Nocturno Nuevo. Con Frederica von Stade, Didier Henry, Francois Le Roux, Sir Donald McIntyre. Régie: Jorge Lavelli. Coro Estable. Dir.: Miguel Martínez. Orquesta Estable. Dir.: Armin Jordan. **Hoy: 20.30 hs.**

ORCHESTRA SINFONICA DELLA RAI
Dir.: Aliahu Inbal. Solista: Roberto Cominati (piano). Obras de Verdi, Grieg y Mahler. **Miércoles: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").
MORIS
Rock nacional. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ESPECTROS
de Henrik Ibsen. Con Osvaldo Bonet, Antonio Grimau, Virginia Innocenti, Horacio Roca y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 10.
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere. Con Mario Alarcón, Valentina Bassi, María Rosa Fugazot, Norberto Díaz, Onofre Lovero, Rita Terranova y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
LA BODA
de Bertolt Brecht. Grupo "Icono Corpus". Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.45 hs. (Sala 1).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
EL SUEÑO
de August Strindberg. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
TERROR Y MISERIAS DEL TERCER REICH
de Bertolt Brecht. Dir.: Teresa Sarrail. Domingo: 19 hs. (Sala 2).

ARGENTORES
Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
CUATRO EN EL PARAISO
de Roberto Tálice y Eliseo Montaine. Con Erika Wallner, Carlos Estrada, Cristina Tejedor y Juan Mansilla. Ciclo Teatro Leído. Dir.: Roberto Nicolás Medina. Hoy: 19.15 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
INFIELES
de Marco Antonio De La Parra. Dir.: N. Santana. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 7).
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
HEROES NOSOTROS?
Con C. Lainez, A. Bianquet. Libro y dir.: Aimará Bianquet. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 5.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES
de Carlos Diviesti. Dir.: Carlos Kaspar. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 10.
LA AMANTE DE LAWRENCE
de Beatriz Matar. Con Laura Salazar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964. **TETANIC**
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Judith Gabbani, Fabián Gianola, Cecilia Milone, María Roji. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
ARTE NATIVO
en: "La misa criolla", de Ariel Ramírez. Danza. Dir.: Mirta Suárez-Guillermo Kunz. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
EL BARBERO DE SEVILLA
de G. Rossini. Gran elenco de Juventus Lyrica. Coro y Solistas. Regisseur: Eduardo Rodríguez Arguibel. Dir. de orq.: Antonio M. Russo. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 17 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ISABEL SIN CORONA
(God save The Queen). Con Elena Tasisto. Autor y dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Dir.: Martín Rosales. Sábado y domingo: 21.30 hs.
ESPAÑA DE MIS MUJERES
de Federico García Lorca. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 19.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. **Y POR CASA...COMO ANDAMOS?**
de Osvaldo Dragún e Ismael Hasse. Con Mabel Manzotti. Dir.: Carlos Gandolfo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes:21 hs., sábado:20.30 y 22.30 hs., dgo.:20.30hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Adap.: F. Masllorens-F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.(Sala "Narciso Ibáñez Menta").

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
HAMLET
Lo mismo y lo otro
Dir.: Pompeyo Audivert Con Laura Zelaya, Daniel Cargieman y elenco. Jueves: 21 hs.
MALDITA TIERRA BENDITA
Con María José Alvarez, Inés Armas y elenco. Coreog. y dir.: Miguel Robles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUENTO DE INVIERNO
de William Shakespeare (Estreno en Argentina). Con Charly Lipsic, Facundo Ramírez, Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberoff. Viernes: 23 hs.
HEC
(Tal es el caso del perro de Pavlov). Dir. gral.: Mey Line Bisogno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MAQUINA HAMLET
de Hainer Muller. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23 hs.
CHITRA
de Rabindranath Tagore. Teatro musical. Dir.: Laura Obligado y Jessica Grumberg. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reirse de todo. Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CIUDAD CANALLA
(El "Rojas" fuera del Rojas). Creación colectiva por el grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 8 (Est. y jub.: $ 8).
C.A. MADERAS DE ORIENTE
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").
LA LENGUA MATERNA
Autor y dir.: Ignacio Apolo. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MUJER SOLA
de Franca Rame y Darío Fo. Con Hely de Castro. Dir.: Pedro Asquini. Sábado: 21 hs.
ELVIRA
de Julio Mauricio. Dir.: Beatriz Caride. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
CARNE PATRIA
Con Julián Calviño, Andrés Mangone, Mercedes Portillo y Diego Jalfen. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el grupo "Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 7 (viernes: $ 4).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CRONICA DEL ANGEL GRIS
de Alejandro Dolina. Sábado: 1 h. (Sala 1).
UN MARIDO IDEAL
de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo Renzi. Domingo: 20.30 hs. (Sala 1).
HUMOR CALVO
Libro e interpretación: Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL FLUFLINI
de Ariel Padula y Fideo Fernández. Dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR
de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus: Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 5.
SOLAMENTE UNA VEZ
de Roberto Nicolás Medina. Con Vilma Ferrán y Graciela Rapazzini. Dir.: Daniel Crisafi. Pl.: $ 8.

FUNDACION TEATRO DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
UN HAMLET DE SUBURBIO
de Alberto Féliz Alberto. Textos: Tulio Stella. Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HAIR
Musical de G. Ragni, J. Rado y G. Macdermot. Dir.: Juan Aurelio Ferretti. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1).
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelilc. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
MATCH POINT
de Aaron Korz. Dir.: Juan Freund. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL REÑIDERO
de Sergio de Cecco. Dir.: Ana Fouroulis. Viernes: 20.30 hs. Loc.: $10. (Sala 3).
ACUERDO PARA CAMBIAR DE CASA
de Griselda Gámbaro. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
TRAGEDIA AIDEGART
Adap. y dir.: Silvia Rielo. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3).
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA DE NOSOTRAS Y LAS OTRAS
Autor y dir.: Elba Degrossi. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 10. (Sala 4).

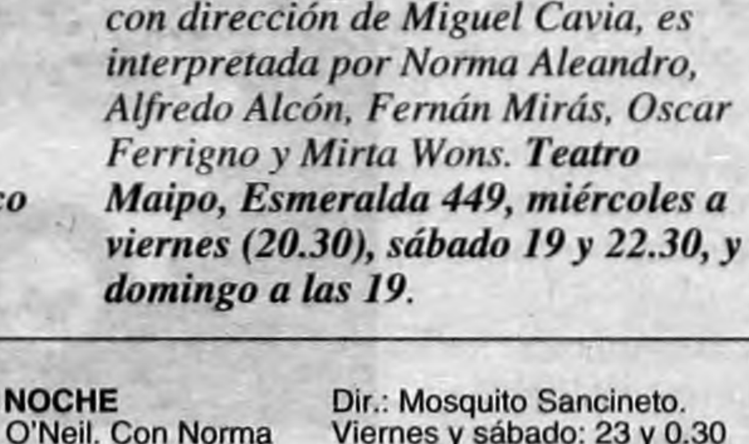
LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21 y 22.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

en cartel



CEIBO Y TABA
Libro y dirección:
Alejandro Ocón

Comedia policial y de humor negro, en la que un profesor de historia y un contador se unen para luchar por la recuperación de una clase media agonizante. En Buenos Aires crece la violencia mientras en las paredes de los edificios aparecen unos misteriosos grafitti. Con Alfredo Allende, Alejandro Ocón, Mariela Bonilla y Leonardo Bossio. Ocón es autor de Los homeópatas *y de la premiada* Peceto de sindicato. ***En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, únicamente los miércoles a las 21.***



LARGO VIAJE DE UN DIA HACIA LA NOCHE
De Eugene O'Neill

Nueva versión de esta obra, considerada una de las piezas maestras del teatro psicológico de O'Neill, quien ganó celebridad en Broadway con Más allá del horizonte (1920). Escrita en 1940, Largo viaje... es retrato de un día particular en la vida de una familia. Traducida por Cristina Piña y con dirección de Miguel Cavia, es interpretada por Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Fernán Mirás, Oscar Ferrigno y Mirta Wons. ***Teatro Maipo, Esmeralda 449, miércoles a viernes (20.30), sábado 19 y 22.30, y domingo a las 19.***

EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Sábado: 22.15 hs.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. (Ent.: $ 5, incluye todas las obras).
LA CLAVADA
(en el altar) y "La fashion". Viernes: 23 hs.
PANCHO CROTTO
(modelo) y "El sietemesino". Viernes: 0 h.
TARADA YAN
(una chiquitita) y "El bocha". Viernes: 2 hs.
LA DESTETADA
y "El cacólogo". Sábado: 23 hs.
MONICA BILINGUE
y "La profe de sexo oral y escrito". Sábado: 0 h.
ONAN
(el más turbado) y "Miss Casting". Sábado: 1 hs.
DEDOS
(el ginecólogo) y "La matamachos". Sábado: 2 hs.
EL PELUQUERO VICEVERSA
y "El sietemesino". Sábado: 3 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
Sueño de verano
Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
TRES PIEZAS CON PROSTITUTAS
de Jorge Palant. Con Patricia Moreno, Alejandra Abreu y Roberto Baldi. Dir.: Antonio Ugo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA FURA DELS BAUS F@usto. V 3.o
Martes a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LARGO VIAJE DE UN DIA HACIA LA NOCHE
de Eugene O'Neil. Con Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Fernán Mirás, Oscar Ferrigno, Mirta Wons. Dir.: Miguel Cavia. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
CEIBO Y TABA
Autor y dir.: Alejandro Ocón. Ciclo Jóvenes Autores. Miércoles: 21 hs.
LA REVOLUCION ES UN SUEÑO ETERNO
de Andrés Rivera. Con Daniel Freire, Alejandro Magnone y elenco. Dir.: Serrano-Garzanitti. Jueves y domingo: 20 hs.
TANGO
Típica Fernández Branca, Jimena Sánchez y "El Carrotango". Viernes y sábado: 22 hs.
CARMINA BURANA
de Carl Orff. Con la Cía. del Modern Jazz Ballet. Dir.: Horacio Olguin. Domingo: 18 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816/1064.
GANSOLEROS
Con Jorge Corona, Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith, Mónica Ayos. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn.: 1.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I).
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala II).

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BELLA Y LA BESTIA
"El musical de Broadway". Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
RUTA 14
de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Sábado: 0 h., domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
POULENC Y SUS AMIGOS
"Varieté". Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 18 hs.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
TANGO: UNA CELEBRACION
Con Giuliana Rossetti y Leonardo Cuello. Viernes y sábado: 29.30 hs.
ANA MARIA CAMPOY
"En vivo". Domingo: 18 hs.
TANGO REVIU
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs.

SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/87.
LA CONDESA SANGRIENTA
Una historia real del siglo XVI. Sobre textos de Dacia Maraini. Versión libre: Humberto Rivas. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes y sábado: 21 hs.

chicos

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE
de Oscar Wilde. Por la compañía "Juglares". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
CECILIA CARRIZO
en: "Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. Sábado y domingo: 14.30 y 16.15 hs. Pl.: $ 20.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. En mi cuarto...
BLANCANIEVES
Con Diego Ramos, Florencia Peña, Norma Pons y elenco. Autor y dir.: Andrés Bazzalo. Sábado y domingo: 16.30 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071.
LA VUELTA MANZANA
Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
DETRAS DEL MAR, OTRO LUGAR
Comedia musical por el grupo "Los duendes del teatro". Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schusshein. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Pablo Neruda").

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-4291.
EL CLUB DE LA FLACA
Con Linda Peretz y el perro Carmelo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

METROPOLITAN
(Sala I). Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El éxito de la T.V. ahora en el teatro...
BANANAS EN PIJAMAS
Jugando con "Don Rata"
Sábado: 16 y 18 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.

concert

AVE PORCO
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790. "Bazar Limbus 2.0"...
2 SAXOS 2
Sergio Dawi-Damián Nisenson. Música escénica para paladares curiosos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA GAUDIN
"Che tango, che". Miércoles: 22.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
LUIS SALINAS
Miércoles: 21.30 hs.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
VALKIRIE
Tecno-rock. Jueves: 22 hs.

FARFALA
Bartolomé Mitre 1552. Tel.: 4382-8293.
DESDE EL FONDO DE LA RED
Poemas, relatos y canciones de futbol con Walter Saavedra y Luis Lagos. Miércoles: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4370-5346.
SILVINA GARRE
Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pasaje Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LENGUAS VIVAS
Con "Mónica Lleo". Strip tease. Poemas...y algo más. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (incluye comida afrodisíaca).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FALTA Y RESTO
Pta.: "Carnaval en el infierno". Viernes 16 y sábado 17 de julio: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
LOS VISCONTI
"Toño Rearte", "Los de Seclantas", "Grupo Ancae", Mario Petri. "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
PETECO CARABAJAL CHANGO FARIAS GOMEZ
"Encuentro de brujos". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EULOGIA PEÑA
Allaquí
María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22 hs.

NOTORIUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JIRAFAS EN LA INDIA
Dir.: Roberto Kuczer (cítara y acordeón). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MARCELA SFRIZO
DAMIAN D'ALESSANDRO
Ciclo de guitarras. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LA CATANGA ELECTRICA
y su ensalada rítmica. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
LAS PAPUSAS
Con "Patricia Barone", "Silvia Gaudín" y "Conie Marino". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs. (7 espectáculos de tango semanales). Bar temático. Academia de baile. Abierto todos los días desde las 11 hs. (show: 22 hs.).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
NO SE TU
de Susana Torres Molina. Con Alejandra Majluf, Diana Baxter y elenco. Dir.: Mónica Galán. Lunes: 21 hs.
PEPE MONJE
en: "el blues de showman", de Bobby Flores. Dir.: Rony Keselman. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
VAT-MACRI
Julián Vat (saxo, flauta y piano), Marcelo Macri (piano y cello). Miércoles: 21 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
EMMA
Versión libre del cuento de Jorge Luis Borges. Danza contemporánea por la Cía. de Teatro Fantástico de Bs. As. Dir.: Silvia Vladimivsky-Salo Pasik. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
SOBRE-VIVIENTES
Basada en "Cien años de soledad", de Gabriel García Márquez. Por el grupo "Ensamblaje" (Colombia). Dir.: Misael Torres. Viernes: 21 hs. Bono contribución: $ 5.
ARROBA EL ALMA CHICHA
Por el grupo "La ópera encandilada". Dir.: Valeria Andrinolo. Sábado: 20 hs. Bono contribución: $ 2.
DEL AMOR O DEL FUEGO
Dramaturgia: Alejandro Casavalle. Dir.: Damiana Puglia. Domingo: 20 hs. Bono contribución: $ 2.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bompland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO! QUE ESTAN LOS CHICOS
de Raúl Baroni-Germán Aquis. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
N.N.
Textos de Mario Benedetti. Creación colectiva del grupo "Age-Quod-Agis". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. Vida y muerte de Federico G. Lorca. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
ESTO NO ES SERIO
Payasos en acción. Dir.: Gabriel Torterolo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 2,50.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
NELLY DUGGAN
LOS NOCTURNOS
"Boleros siempre boleros". Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 4 (Sala "Enrique Muiño).

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23.
NO MATARAS CHARLIE BROWN
Ciclo Molotov. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
PORNOGRAFIA EMOCIONAL
de Matías Méndez y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. libre.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI"
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-6629.
EL ESPACIO Y EL HOMBRE
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. (Para mayores de 7 años). Ent.: $ 4.



por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo cubierto. Frío y lluvias. Mejorando por la tarde. Mínima: 6°. Máxima: 11°.

14.30
◆ *El juego de la muerte* - Parte 1 (1998), de Heinrich Breloer, en el ciclo 1968 y Después: El acto en cuestión. Sala Lugones del San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

17.00
◆ *Lo que no fue* (1945), en el ciclo David Lean: Un Maestro Olvidado. British Arts Centre, Suipacha 1333. Entrada libre y gratuita.
◆ ¿Hay una tercera vía en América latina?" Debate con Manuel Garretón, Pablo Gerchunoff, Luis Werneck Vianna y Roberto Korzeniewick. En la Casa de los Estudiantes, Uruguay 969.

19.00
◆ "Mesa redonda sobre James Joyce", a cargo de Cristina S. de Pérez, Nancy Hagenbuch, Silvina Barbaglia, Silvia Iturralde y Néstor Erlejman. En la Biblioteca Leopoldo Lugones, La Pampa 2215.
◆ Muestra de fotografías de Agustín Muguerza. En la Casa de Mendoza, Av. Callao 445.
◆ El Centro Cultural Recoleta y el Fondo Nacional de las Artes invitan a la inauguración de la muestra de Lino Enea Spilimbergo. Sala Cronopios.

19.30
◆ La Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, dirigida por Oscar De Elía, junto a Alcira Canda, Hugo del Carril, Roxana Morán, Alfredo Piro, Patricio Vel y Carlos Varela. En el Cervantes, Libertad 815. Entrada libre y gratuita.

20.00
◆ Recital de cello y órgano, por Leo Viola y Enrique Rimoldi. En la Casa de la Opera, Manuel Samperio 969 (Montes de Oca al 500).
◆ *Buenos Aires Viceversa*, de Alejandro Agresti, en el ciclo Cartografías Urbanas. C. C. Universitario, Independencia 3065.

20.30
◆ Función especial de *La Bella y la Bestia* a beneficio de las Madres de Plaza de Mayo. En el Teatro Opera, Corrientes 860.
◆ *Al maestro con cariño '99*. Reconocimiento a maestros del periodismo y del arte. Serán galardonados Juan Sasturain, Roberto Fontanarrosa y Juan Carlos Mareco, entre otros. En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

Por Antonio Dal Masetto



FIERROS

Noche pacífica en el bar. Ningún tema especial a la vista. Hasta que el Gallego comenta:

–Interesante esto del plan canje, usted entrega su auto usado de más de diez años, le dan 4.840 pesos y se puede meter en la compra de un cero kilómetro pagando cuotas razonables. No está mal. Aunque también es cierto que a veces cuesta desprenderse del coche viejo, uno se encariña con los fierros.

–Un buen negocio es un buen negocio, ¿de qué cariño me está hablando?, los fierros son nada más que fierros –le contesta un parroquiano.

–Si se expresa de ese modo es porque usted seguramente no tiene sentimientos –interviene un segundo parroquiano.

–¿Qué pavada está diciendo? ¿De qué sentimientos me está hablando?

–O no tiene sentimientos o nunca tuvo un coche de verdad. Ni coche ni perro ni caballo. Si no sabría lo que es el afecto. Y también sabría que entre los tres, perro, coche y caballo, no hay diferencia.

–¿Sentimientos por cuatro chapas, un montón de plástico, un poco de cuerina y unos cuantos tornillos?

–Usted es un desalmado, no tiene sentimientos para nadie, ni para los autos ni para los animales ni para la gente. Y le digo más, yo he tenido autos que eran mejor gente que muchas personas que conozco.

Los parroquianos acaban de dividirse en dos grupos, uno sensible y el otro insensible a los autos. Las voces suben de tono y el clima se pone caliente. La discusión es interrumpida por un lúgubre lamento:

–Ay, ay, mi Rambler, mi viejo amigo, ¿por qué te hice esto?

El del lamento es un tipo que toma whisky en la punta de la barra.

–Nunca se vio un coche más noble. Noble, leal, compañero, aguantador. Y yo entré en el plan canje y lo mandé al desguace.

Nos acercamos. El tipo nos habla lloriqueando.

–Jamás me dejó varado, jamás fue un auto neurasténico de esos que se descomponen dos por tres. Las veces que me habrá tocado peludear en medio del campo, de noche, atascado en el barro, y le hablaba: Metele que vos podés, yo sé que vos podés, metele, metele. Y él metía. Mi viejo Rambler salía adelante. Lo usé para todo. Para viajar, para ir de vacaciones con la familia, para remís, para cargar cajones cuando tuve la verdulería. En ese coche llevé a mi hijo a bautizar. Siempre lo tuve asegurado contra todo riesgo. Si tenía un choquecito me las ingeniaba para arreglarlo yo mismo o con algún amigo, y me quedaba con la diferencia del seguro. Una vez me lo robaron y cuando lo recuperé lo puse a nuevo y también me quedé con una linda diferencia de lo que me pagó el seguro. Así que en las buenas y en las malas mi Rambler siempre me hacía ganar unos pesitos extra. Tenía casi quinientos mil kilómetros y solamente le hice un medio ajuste. Si les digo que prácticamente nunca pinché una goma, ustedes no me van a creer. Pienso que él evitaba pinchar para no darme preocupaciones. Y yo lo mandé al desguace. Para colmo apareció un tipo que se estaba armando un Rambler, un enviado de Satanás, necesitaba piezas, me tentó y me agarró la avaricia. Así que antes de entregar mi Rambler a la muerte le cambié las llantas de aleación por unas berreta, le saqué el tapizado bueno y le puse uno rotoso, también le saqué los faros, la calefacción, el aire acondicionado y las alfombras. Aun yendo al matadero, mi viejo Rambler me dio lo mejor de sí. Los quinientos pesos que conseguí por las piezas me queman en el bolsillo, los voy a gastar en whisky y ojalá me agarre una cirrosis.

Llora desconsolado. Saca una foto de la billetera y la muestra.

–Mírenlo cuando era joven. Un viaje que hicimos juntos al Sur.

En la foto se ve un Rambler en un camino de tierra con un fondo de mesetas desoladas.

–Voy a hacer una ampliación, abajo le voy a escribir *Gracias viejo*, la voy a enmarcar y después la cuelgo al lado del retrato de mi finada madre. Esto no va a lavar mi culpa pero es lo menos que puedo hacer en su memoria.

Varios le palmean la espalda. A esta altura hasta los parroquianos insensibles se ablandan.

–La próxima copa del señor es invitación mía.

–La siguiente es mía.

–La otra que sigue la invito yo.

Todos lo invitan. El hombre tiene whisky por delante como para varias noches. Yo también quiero hacer mi aporte.

–Y cuando el señor acabe con todas las rondas, sea la hora que sea, me comprometo a meterlo en un taxi y depositarlo sano y salvo en su domicilio –digo.

–Y la casa convida una vuelta para todos –dice el Gallego–. Vamos a brindar con la esperanza de que mañana, después del sueño reparador, superada la pena, empiece para el amigo una nueva vida. Seguro que desde ese lugar del cielo donde van los buenos autos, su Rambler ya lo perdonó.

Los parroquianos aplauden.

CARTAS

No al despojo

La ingeniera Alsogaray, que debiera ocupar la Secretaría de Inoperancia, o la de Industria y Comercio o la de Privatización de Recursos Naturales Comerciables (jamás la de Medio Ambiente), pretende privatizar y convertir en cinco estrellas (¿o en cuarenta y ocho?) **nuestros** parques nacionales. Es que un grupo –tengo temor de calificarlo– se ha adueñado del Poder. Lamento decirlo: legítimamente. Pero, sus acciones –a todas luces– son ilegítimas. Lo son, porque su acceso al gobierno lo ha sido en representación de la ciudadanía, para el mejor manejo de los intereses de la misma. Deben haber comprendido mal, porque actúan con miras al mejor manejo de los suyos. Los representados, **pacíficamente**, pero con firmeza debemos señalarles el error. Si así no lo hacemos, la culpa será nuestra, no de quienes nos burlan. Ellos habrán sabido defender su conveniencia. Nosotros, por indiferencia –o peor aún, por estupidez– no habremos hecho lo mismo, con la nuestra. Y, lo más doloroso e imperdonable, no habremos defendido el interés de nuestros descendientes. Tenemos experiencia. Cuando hace un par de años, la ingeniera pretendió ubicar cuatro instalaciones de depósito y tratamiento de residuos industriales peligrosos en el Gran Buenos Aires (su objetivo –entre otros– era importar esos desechos desde el Primer Mundo), marchamos ante su Secretaría y logramos evitarlo. Si hoy no impedimos este golpe, aquellos que no podamos o no queramos pagar a cadenas hoteleras internacionales para gozar de las bellezas naturales de nuestro país (ya que no podemos disfrutar de empleo, justicia, educación y seguridad) deberemos viajar a Punta del Este, en Uruguay, o a Pelotas, en Brasil. Parece que los argentinos, las estamos perdiendo.

Valentín Stiglitz
De la Asociación Contra la Contaminación Ambiental de Esteban Echeverría